MUNDO GRAFICO

LA ASAMBLEA DE RIEGOS DE LEVANTE

El público que no pudo entrar en el Monumental Cinema de Alicante para asistir a la importantísima Asamblea de la Comunidad de Regantes de las provincias de Almería, Murcia, Albacete, Valencia, Castellón y Alicante, escuchando en la calle, por medio de los altavoces, el discurso del ministro de Obras Públicas, que produjo gran entusiasmo entre los oyentes

(Fot. de nuestro enviado señor Campúa)

30 cts

RISLER

¡¡Un Feliz Descubrimiento!!

Experimentos científicos En El «Instituto De Belleza» De Nueva Jersey Demuestran ¡Oh Maravilla! Que No Es La Edad Lo Que Marchita Y Arruga El Cutis

El célebre Dermatólogo Norteamericano Dr. WILLIAM KLEITZMANN, Director del «INSTITUTE OF BEAUTY AT WOMAN SERVICE», de New Jersey, después de sus descubrimientos, garantiza que la piel del rostro no **envejece nunca,** mientras se tiene el cuidado indispensable de limpiar bien los poros de la piel y darles el alimento necesario para que toda la vida se mantenga fresca, tersa y lozana.

Igual que nuestro organismo, la piel necesita también limpieza (interior y exterior) y un alimento adecuado. Así sus poros transpiran bien y no se obstruyen las fibras de los tejidos que forman la piel. De no cuidar la piel, de no alimentarla, se comprende que se marchite y arrugue, y aún más: que salgan espinillas, granos, rojeces y muchas otras enfermedades de la piel, propias de una mujer descuidada.

Las mujeres que no conocen los maravillosos resultados de las Cremas Norteamericanas «RISLER» no aciertan a explicarse cómo hay mujeres de 45 y hasta 50 años que su apariencia es de 30 años solamente. Y es que aquellas mujeres ignoran todavía que gracias a los sensacionales descubrimientos del Dr. Kleitzmann, la famosa CREMA «RISLER» DE NOCHE contiene los elementos científicos verdaderos y únicos en el mundo para limpiar interiormente la piel y alimentarla hasta conseguir su completa curación y la tersura y sedosidad de la edad juvenil.

Existe también la universal CREMA «RISLER» DE DIA para embellecer su rostro durante el día, que usan las más famosas artistas de la Pantalla.

No Gaste Dinero En Balde

Pida muestras gratis y una receta que le hará para Vd. sola el Dr. Kleitzmann, actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirigirse al Concesionario para España, señor J. P. Casanovas, Sección 73, Ancha, 24, BARCELONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

THE RISLER MANUFACTURING C.º

New York-Paris-London. «RISLER» Publicity núm. 821.

AÑO XXIII — MIÉRCOLES 1 MARZO 1933 — NUM. 1.113

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR: JOSE L. CAMPUA

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES HERMOSILLA, 57

APARTADO 571 DIRECCION TELEGRAF GRAFIMUN MADRID

Del ambiente y de la vida

La pasión fecunda

A gobernantes y a gobernados aconseja un escritor sagaz el desapasionamiento. No sólo en la política, sino en todas las manifestaciones de la vida, se ha recomendado por pensadores y por moralistas el desapasionamiento absoluto. La pasión ha sido considerada siempre como algo nefando, pernicioso y fatal. Se ha supuesto que no consiste sino en una perturbación desordenada del ánimo, o, a lo sumo, buscando otra acepción del léxico, como un estado del alma que hace desear alguna cosa con vehemencia. Sea cualquiera la significación que se quiera dar al vocablo, la pasión es siempre condenada como opuesta al claro raciocinio. El vulgo confirma tal afirmación en su refranero: «Donde habla la pasión, calla la razón»; «Pasión quita conocimiento»; «La pasión ciega razón»; «No trates de dar pasión ni de bregar contra razón, si quieres lograr tus canas y tus quijadas sanas». Una vez quedado a la zaga de la nueva ciencia el viejo Mantegazza, la pasión es considerada como un dominio de lo inconsciente sobre lo consciente, que es preciso reprimir. Sentir es propio del animal; pensar lo es del ser humano. Tal es, al menos, la teoría admitida desde hace siglos, sancionada por la ciencia teológica y no destruída por la nueva investigación positiva freudiana.

Obrar fría, serena, desapasionadamente, parece ser propio de varones selectos. Sin embargo, ello es bastante raro, aun en la ancianidad, cuando parecen extinguidos todos los rescoldos emocionales. Obligado parece en las investigaciones científicas. Un profesor apasionado por llegar a un resultado, es muy difícil que llegue al verdadero en la resolución de un problema algebraico o de laboratorio experimental. Lo primero que exige la ciencia es la ausencia total de pasión. Por eso los postulados científicos son tan grandiosos y sorprendentes, pero tan yertos. Es menester que llegue después su aplicación a la vida para que se galvanicen y se truequen del trozo de mármol primorosamente labrado con forma humana, pero inerte, en la cálida estatua de *Pigmalión*.

Ahora vamos a una cuestión de dilucidación obligada: ¿Es posible el desapasionamiento absoluto cuando se trata, no de ciencias teóricas, sino de las que tienen por objeto la vida misma? Entiendo que no. En política, en sociología, en economía social, en todas las disciplinas cuyo objeto es el bienestar común y lo que nos afecta directamente, ese desapasionamiento que se recomienda es absolutamente imposible. Porque la vida no es sólo pensamiento, sino pasión; porque la Naturaleza entera es apasionada, es decir, porque en todos los seres y todas las cosas, aun las que nos parecen inanimadas, existe un deseo vehemente de hacer algo, de satisfacer un ansia o realizar un fin. Se apresuran los cuerpos químicos a combinarse y disociarse, en virtud de la ley de las afinidades electivas; tienden los vegetales sus ramas hacia donde resplandece la luz; se atraen en el espacio los astros, y en los átomos los electrones; todo es pasión intensa, es decir, tendencia irresistible. En los seres humanos, aun en las celdas más austeras, escucha, en el silencio, el anacoreta el grito del genio de la especie. Vivimos porque amamos y porque odiamos; porque hay cosas que nos seducen y otras que nos son odiosas y abominables. En medio de la Naturaleza, que nos parece más ajena a las turbulencias sensitivas, cada rumor es un llamamiento, cada chasquido de ramas quebradas por el huracán o cada aleteo fugaz o cada leve estallido de un brote, es un signo de pasión, puesto que sin pasión no hay vida; es una frase en el lenguaje soberano de la existencia universal, de la armonía eterna de los mundos, en que nada puede existir, desde la nebulosa más remota hasta el fagocito de la sangre, que no se sienta llevado irresistiblemente a desear y realizar algo necesario a su destino. ¿Cómo, pues, hemos de pedir a los hombres un desapasionamiento absoluto, una indiferencia total, una impasibilidad de esfinge, una quietud culpable ante el medio, que no se da en los brutos, ni en las aves, ni en las plantas, ni en las piedras, ni en las nebulosas, ni en los átomos, ni en los cuerpos químicos, ni en las hematíes, una ausencia total de esa pasión que ruge en las entrañas de la tierra con las corrientes subterráneas volcánicas y que permanece callada esperando la hora de la disgregación rápida y fatal en las moléculas de los explosivos?

DON BERNARDO GINER DE LOS RIOS
Diputado por Málaga y arquitecto municipal, autor de los magníficos Grupos escolares inaugurados en Madrid el día 11 del actual, fecha conmemorativa de la primera República Española

No; no es posible desapasionarse en absoluto cuando se trata de cosas humanas, de intereses humanos, de afanes y de ideales propios de los hombres. No somos autómatas pensantes, ni inteligencias servidas por órganos; somos sensibilidades palpitantes, arpas que esperan las manos que hagan vibrar sus cuerdas; minúsculos insectos, como los que pone en la palma de su gigantesca mano Micromegas, pero que sienten el ansia de lo Absoluto, que son capaces de medir la altura de quien los menosprecia, por gigantesco que pueda ser, y que vuelan precisamente para eso, para desear y para apasionarse. Extinguida sobre la tierra la pasión, habría terminado sobre ella la vida.

Se comprende la frialdad ante un problema de resolución de triángulos, siempre que no se piense en las infinitas consecuencias que puede ello tener para los descubrimientos futuros que han de cambiar la faz del planeta. Se explica que un ingeniero medite seriamente al calcular un puente curvo y cuide mucho de que nada perturbe el ritmo normal de su función cerebral, indiferente en aquellos momentos a toda pasión psicológica y fisiológica; pero quien piensa en el bienestar o en el malestar de sus hermanos, en los medios de acabar con la injusticia, con la ignorancia, con la brutalidad de unos y con la explotación de otros, ése no puede ser desapasionado, ni es bien que lo sea. En la vida como en la vida, y la vida es movimiento, y el movimiento es atracción pasional. Cuando miramos lo que nos parece más insensible y yerto, como una montaña desnuda, debemos saber que porque en sus moléculas existe una atracción no se deshace y desaparece en el cero absoluto. Todo está vivo, todo palpita, todo se apasiona. ¿Cómo no hemos de apasionarnos nosotros cuando se trata de la suerte de nuestros hermanos y de nuestros hijos, de los problemas de la guerra y la paz, de la prosperidad o del hambre, de la legalidad o de la violencia? Tenemos que ser apasionados, y es bien que lo seamos; porque un género humano de desapasionados escépticos sería un Universo estéril, en donde nada se haría sino permanecer inmóvil, como los monolitos transmitidos a través de los siglos para rememorar hazañas de guerreros muertos, cuyos nombres mismos se olvidaron en el torbellino de la existencia renovadora.

Pasión, pasión siempre. Ella era para el gran Hugo el secreto de todo el Teatro; ella lo es también de la vida, de que el Teatro es un simple remedo. Quitad la pasión del proscenio; suprimid a Edipo y a Yocasta, a Ifigenia y a Agamenón, a Hamlet y a Otelo, y podréis dar por terminado el espectáculo. Suprimidlos en la vida real, y habrán dejado de sonar las aclamaciones del concurso y las flautas de los coribantes.

ANTONIO ZOZAYA

La actualidad extranjera
POR ESOS MUNDOS
ANECDOTARIO

POR LAS NUBES

He aquí un gran español desintegrado de la política, magüer su apellido, y que quizá por eso hace ya muchos años que situó el nombre de España por las nubes. Pero realmente o materialmente, por las nubes. Se trata del ingeniero don Juan de la Cierva. Es el hombre que inventó la inteligencia de los aviones. (Su autogiro no es otra cosa.) Francia, Inglaterra y no sé si algún otro país «de los grandes» han querido nacionalizar en su provecho esa hélice horizontal que, como un gran paraguas, agregó el señor La Cierva a los aviones. Pero fué inútil. El autogiro continúa siendo español, y así lo será hasta que por imperativo de los años se transforme en una antigualla.

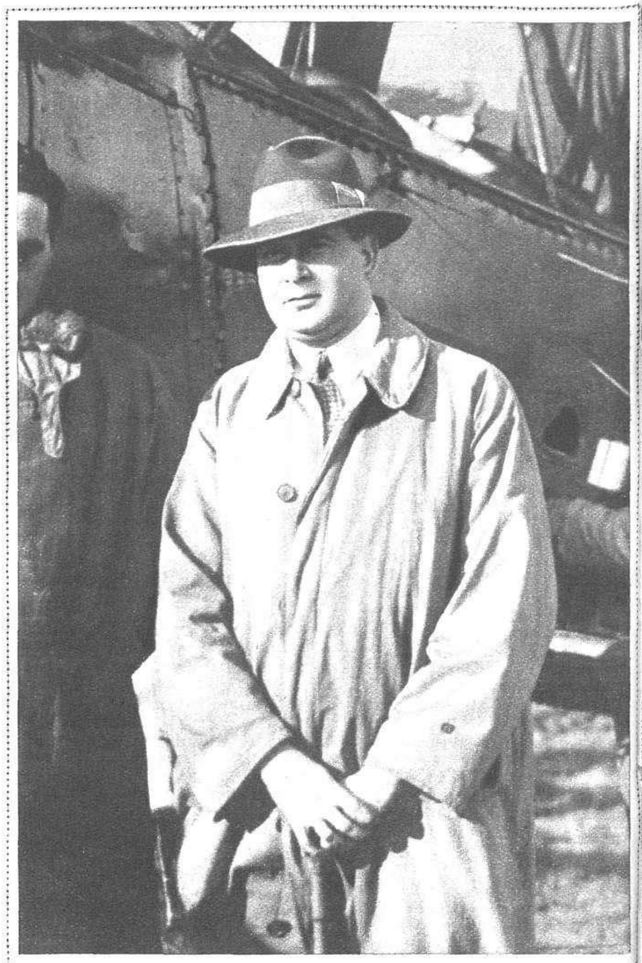
Pues bien: a don Juan de la Cierva acaba de atribuirle la Federación Aeronáutica Internacional su Medalla de Oro. Es decir, que nuestro compatriota ha obtenido la recompensa más alta de entre las que de seguro constituyen sus aspiraciones. Como son muy pocos los españoles que se han enterado de ello, bien está que quede consignado aquí. Que no sólo de boxeadores vive la historia contemporánea.

EL INFIERNO

La política, que ya lo absorbe, acabará transformando al mundo en un infierno. Lo mismo que hizo la guerra. En el fondo, puede que sea lo que la sustituya. Una de las expresiones de esta sucesión de realidades tristes puede ser monsieur Laville, que fué un «peludo» de los de Clemenceau y es ahora diputado. En realidad, lo más respetable de monsieur Laville, con serlo todo él, es el ojal de su americana, quizá un poco desatendida, como todas las francesas. En ese ojal hay cintas de muchos colores. Cada color acusa una heroicidad.

Pero testimonios tan claros y tan decorativos no han sido parte a impedir que un periodista violento haya escrito de este hombre juicios muy poco satisfactorios. Ante ellos, reaccionó monsieur Laville también violentamente y hubo de agredir al audaz crítico en la propia Cámara de los Diputados, que ha llegado a ser un frente internacional.

Está bien que esto se sepa y aun que se difunda. Puede servir de testimonio de que los disturbios de la de España no significan sino su verdadera incorporación a los usos de Europa. Un acta acabará siendo una patente de político de acción. Y monsieur Laville es desde ahora el parlamentario representativo.



DON JUAN DE LA CIERVA
El inventor del autogiro, que ha sido condecorado con la Medalla de Oro de la Federación Aeronáutica Internacional

M. LAVILLE
Diputado francés, que agredió en la Cámara a un periodista por haber publicado un artículo que consideró injurioso

UNA DUQUESA Y SAN HUBERTO

Acaba de morir en París la señora duquesa de Uzés. La República Francesa, por ser más afín a la burguesía que la República Española, es también más transigente con los blasones. Quiere decirse con esto que la duquesa de Uses pudo usar sus títulos en vida sin enojo del régimen.

¿Qué hizo en su transcurso la señora duquesa de Uzés? Pues no hizo nada. Pero fué la musa tradicional de los cazadores. El día de la apertura anual de la caza, cubríase la cabeza con un sombrero de tres picos, el busto con una gran casaca roja, y montaba una yegua. Rodeábase de sus jaurías y de sus invitados, y entre los armónicos truenos de las trompas de caza gustó de irrumpir en sus bosques y de asesinar el mayor número posible de bestezuelas del Señor.

Las liebres, los gamos y aun los jabalíes no deben de tener ninguna simpatía por esa señora. Si conocen su fin, de seguro que se alegrarán. Pero, después de todo, nadie tiene en cuenta en el mundo la opinón de las víctimas. En el caso de la señora duquesa de Uzés nos cumple tomar el partido de San Huberto. Y para el santo, la muerte de esta Diana de cerca de noventa años significa una gran pérdida.

AMER PICON
Aperitivo universal : Producto nacional
Aromático, estimulante, restaurador

EL ITALIANO Y SU LEYENDA ROJA

La agresión tormentosa de que ha sido relativa víctima el Presidente electo de los Estados Unidos, coincidió con la comparecencia de Richichi ante un Tribunal de París. Richichi, cuyo apellido cascabelero no se aviene con el ceño adusto de las tragedias, es un italiano profesor de segunda enseñanza que quiso asesinar al cónsul de su patria en París.

El agresor del Presidente de los Estados Unidos es italiano también. Es decir, que a merced de ambos sucesos recobran los hijos de Italia su sombría reputación de hombres cuya violencia se suele ejercitar principalmente en los agresores políticos.

Ignoramos aún el rostro del reo de América. Pero no es difícil que sus expresiones sean tan dulces y tan inofensivas como las de Richichi. El gesto de este hombre cumple con más justeza a su apellido que a su acto. Adoptó en el banquillo las mismas actitudes que seguramente adoptaba para explicar a sus alumnos cualquiera de las asignaturas del bachillerato.

Realmente su apacibilidad es muy poco latina. Y lo peor de todo es que un hombre con esas actitudes académicas ante sus jueces es capaz de volver a acometer a cualquier otro cónsul, sin que ni la frente se le contraiga ni la boca deje de descubrir una sonrisa menos profunda de lo que conviene a sus malos propósitos.

LA DUQUESA DE UZES
Musa tradicional de los cazadores, que acaba de fallecer en París

DUELO

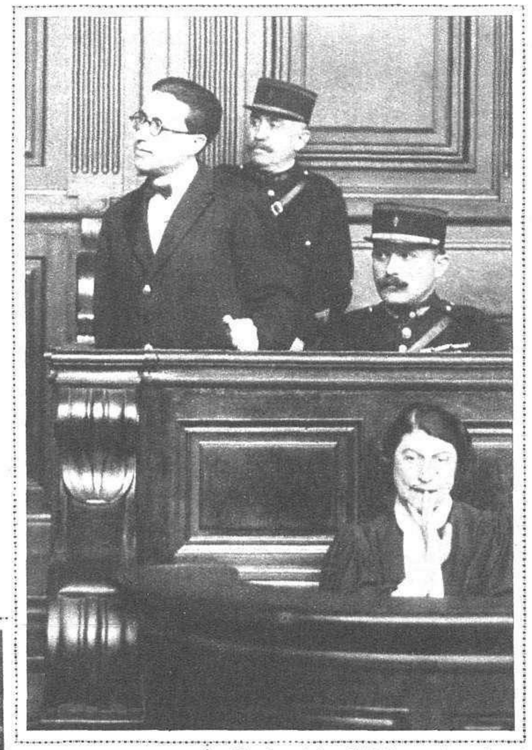
En las proximidades de una de las estaciones de París, acaba de tener lugar un duelo terrible entre una locomotora y un vagón. Por regla general, en estos duelos, que suelen ser más frecuentes de lo que importa a la conservación de las vidas de los tripulantes de los vagones, son éstos quienes sucumben.

Pues bien, ahora no fué así. El duelo hubo de terminar sin que la locomotora lograra destruir al vagón, como sucede cada vez que éstos ventilan sus diferencias con aquéllas. Bien es verdad que el vagón de que se trata está construído de acero, y no de tablas.

He aquí, pues, el claro ejemplo que empiezan a brindarnos los vagones de ferrocarril. Hay que ser de la misma materia que nuestros contrincantes. Y emplear la mala intención con quien los utiliza para vencer nuestra buena fe. Y la astucia contra los astutos. Y así en todo. Que hasta los vagones del ferrocarril ponen delante de nuestros ojos cómo debemos luchar en la vida. Lo malo es que no aprovecharemos lo que nos enseñan.

CEFERINO R. AVECILLA

París, 1933.



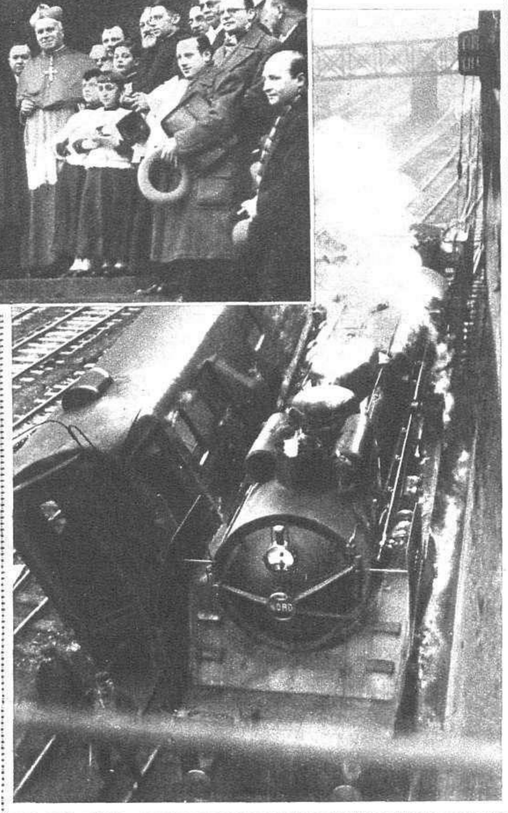
El profesor italiano Richichi, que quiso asesinar al cónsul de su patria en París, declarando ante el Tribunal, y su abogada defensora, Mlle. Huet

Concurrentes a la misa celebrada en la Magdalena por los cinematografistas y afectos a las organizaciones de la Radio, a la que asistieron el cardenal Mercier y el arzobispo de Rouen

EJEMPLO FRANCÉS DE LAICISMO

Parece ser que un diputado francés dijo hace muy pocos días que la República Francesa habrá de tomar ejemplo de la Española si quiere conservar su propio laicismo. Puede que sea cierto. Por de pronto, los cinematografistas y los afectos a las organizaciones de la Radio, han asistido en la iglesia de la Magdalena a la celebración de una misa corporativa. A la ceremonia estuvieron presentes el cardenal Mercier y el arzobispo de Rouen.

En realidad, no es fácil advertir la relación que sin duda existe entre la Radio y el Cinema y una misa en la Magdalena. Pero de seguro que los franceses tienen sus motivos para celebrarla. Un francés no hace estas cosas sin su cuenta y razón. Ahora bien, de seguro que los concurrentes a esta misa ignoran la frase del diputado su compatriota. De no ser así, hubieran ocurrido las cosas de otro modo. Un buen francés, antes de justificar el que pueda tomar ejemplo de otro país, consiente que se pierda su alma. Puede, pues, afirmarse que ni en los estudios cinematográficos ni en las emisoras se lee el *Diario de Sesiones*.



Accidente ferroviario ocurrido en las proximidades de una de las estaciones de París, y que hubiera podido ocasionar muchas desgracias si los vagones del tren siniestrado no hubieran sido enteramente metálicos

UNA PILDORA AL ACOSTARSE

Y una sonrisa al levantarse.

Todo el mundo había soñado con él; un laxante que pudiera tomarse indefinidamente—todas las noches si fuere necesario—sin temor de malos resultados. Combinando seis hierbas preciosas, traídas de los bosques de países lejanos, el Dr. William Brandreth, afamado médico inglés, ha resuelto el problema.

Las Píldoras de Brandreth no están hechas para aquellos que buscan un efecto rápido y violento, sino para las personas que desean asegurar el funcionamiento adecuado y regular de los intestinos, sin temor de malos resultados.

Su acción les ha conquistado millones y millones de agradecidos favorecedores, que han extendido su uso a más de 70 países del mundo. Los especialistas reconocen el valor de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth obran sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no interrumpen ni descomponen la digestión. De acción suave, inofensiva y completa, no irritan ni envician.

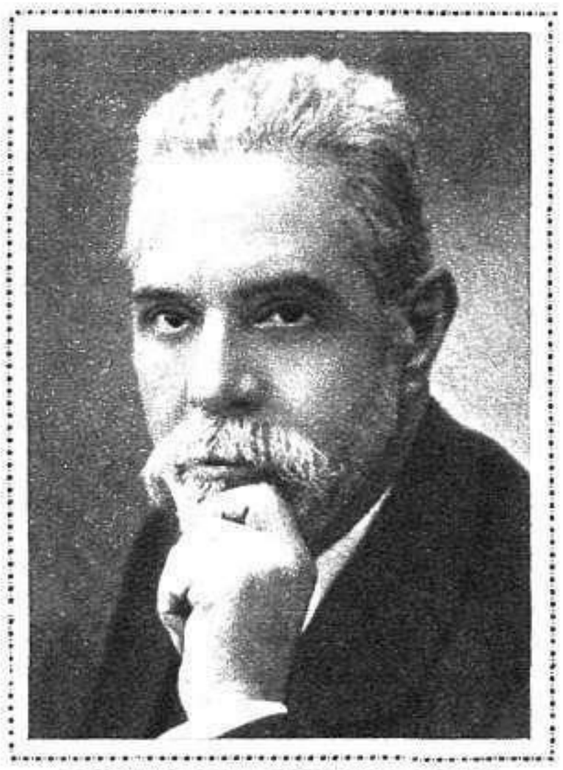
Tome una Píldora de Brandreth esta noche al acostarse, y mañana comenzará usted el día de buen humor. Las venden todas las buenas farmacias.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

POLÍTICA PENITENCIARIA

DE LA ESCUELA DE CRIMINOLOGÍA AL INSTITUTO DE ESTUDIOS PENALES

DON RAFAEL SALILLAS
Ilustre criminalista, fundador y director de la Escuela de Criminología



DOCTOR DON FEDERICO OLORIZ
Colaborador de don Rafael Salillas en la Escuela de Criminología

INICIAL

CUANDO, hace ya cuatro años, dióse a la publicidad la célebre novela *Los vivos muertos*, surgió en todos los lugares de la Península, como un clamor de indignación, el grito de la gran familia penitenciaria española, que volvía por los fueros de su derecho ante el incalificable insulto que para el Cuerpo de Prisiones suponían las trescientas páginas del libro.

Eduardo Zamacois, el afortunado autor del mismo—que tiene un amigo y un admirador en cada uno de los funcionarios que integran la colectividad penitenciaria, causante inconsciente del daño—, se apresuró a destacar una circunstancia que había pasado desapercibida para la inmensa mayoría de los lectores: la de que la acción de la novela ocurre en las postrimerías del siglo XIX, sirviendo como punto de partida el asesinato de don Antonio Cánovas del Castillo.

Fué aquella la primera vez en que el mundo del presidio transcendió a la superficie, en que la causa de las prisiones se confundió con la causa nacional, y gracias a ello pudo apreciarse la evolución experimentada en los servicios penitenciarios españoles en el espacio de unos cuantos años, la diferencia que va entre las actuales prisiones, regentadas por un personal humano, capacitado y entusiasta, y aquellas otras de los albores del siglo XX, regidas por la brutalidad y la inconsciencia, el utilitarismo y el cabo de vara, en las que «los presos eran cadáveres que la sociedad enterraba de pie».

El milagro que tan estupenda transición supone es la obra noble y generosa, sublime y ejemplar, de la Escuela de Criminología.

¿La Escuela de Criminología?—dirá el lector no avezado al estudio de estas cuestiones, que constituyen la materia viva de innumerables ciencias positivas—. ¿De qué se trata? ¿Cuál es su misión? ¿Dónde se encuentra? A contestar estas interrogaciones tienden las presentes líneas, en las que palpita la emoción del más humilde de los alumnos que recibieron gran parte de su formación intelectual en el citado Centro.

VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE LA ESCUELA DE CRIMINOLOGÍA

Concepción Arenal, el coronel Montesinos y Rafael Salillas forman el triángulo de las grandes figuras españolas que, saltando por encima del círculo vicioso en que siempre se desenvolvieron, lograron infundir a las cuestiones penitenciarias los más amplios y dilatados horizontes mentales.

El último de los tres fué el inolvidable fundador de la científica institución de que nos ocupamos.

La Escuela de Criminología tuvo un antecedente remoto en el Presidio Modelo, que se instauró en Madrid en el desaparecido convento de San Vicente de Paúl, de la calle del Barquillo, cuyas costosas obras de instalación inauguró personalmente Isabel II el día 22 de Abril de 1845.

El Presidio Modelo se creó para que sirviera de modelo a los demás del reino y de escuela práctica para los empleados del ramo. Duró bien poco. Como centro de enseñanza para los funcionarios de Prisiones, desapareció tan pronto como la Dirección General de Penales fué fusionada con la de Beneficencia y Sanidad; y las semillas de su recuerdo feliz, del mismo modo que el del fracasado intento canalejista de instaurar una Escuela Normal Penitenciaria, sirvieron de antecedente a Salillas para la creación de la inolvidable Escuela de Criminología.

El principio de que el personal lo es todo, y la regla secundaria, considerado por Salillas en sus justas proporciones, impulsó al ilustre sociólogo a crear la Escuela de Criminología, crisol del personal penitenciario, formadora de su espíritu, proveedora de su técnica actual. Sus métodos en la formación del personal de Prisiones y en el trato del preso son la práctica feliz de lo que la insigne pensadora Concepción Arenal difundió en sus libros, la sistematización científica de los preceptos geniales y empíricos puestos en práctica por el coronel Montesinos en el presidio de San Agustín.

CONCEPCION ARENAL
La insigne pensadora, cuyo retrato preside el Instituto de Estudios Penales

La Escuela, como educadora del personal de Prisiones, obedece a este principio, que consta en el preámbulo del decreto de su creación: «No se puede admitir que la función penitenciaria la ejerza quien no esté educado en el conocimiento del hombre, con la iniciación indispensable de este género de estudios.»

Lo que en la Escuela es especial, es decir, cuanto concierne a la criminología en todas sus especializaciones antropológicas, psicológicas y sociológicas, la convirtió, además de en centro docente, en un instituto general de investigaciones de esta índole. Se pretendió que del mismo modo que la Medicina la hace el médico actuando a la cabecera del enfermo, en los anfiteatros y laboratorios, la Criminología la hicieran los funcionarios de Prisiones debidamente preparados para este fin.

El profesorado de la Escuela de Criminología lo constituyeron, en el período de su iniciación, las insignes mentalidades de don Félix de Aramburo, don Federico Olóriz, don Manuel Antón, el doctor Simarro, don Manuel B. Cossío y don Rafael Salillas. Pero el alma de la científica institución fué este último, que con un entusiasmo jamás igualado por nadie, con una perseverancia verdaderamente aragonesa, consagró los últimos años de su vida a elevar el rango de los funcionarios de Prisiones hasta investirlos de su verdadero carácter de magistrados de la pena.

Andando el tiempo, la obra de la lumbrera hispana de la ciencia penitenciaria, sustituídos los nombres de Olóriz, Antón, Simarro, Cossío

DOCTOR DON FELIX P. DE ARAMBURU
Profesor que fué de la Escuela de Criminología fundada por don Rafael Salillas y valioso colaborador del insigne criminalista

DON QUINTIN SANZ
A quien Salillas confió la custodia de la Escuela de Criminología, y que, perseguido y encarcelado por la Dictadura, ha sido repuesto en su cargo

MARCOS UTRERA CORTES
Condenado a muerte y ejecutado en Granada el 10 de Diciembre de 1919, como autor del crimen de Ugíjar

y Aramburo por los de Jiménez de Asúa, Saldaña, Aznar, Ayuso, Cabarrús, Cadalso, Anselmo González y Rodríguez Ferrer, continuó cosechando sus frutos hasta reemplazar la inmensa mayoría del personal que prestaba sus servicios en las prisiones sin otra garantía para la eficacia de su gestión que reunir dotes de carácter y hábitos de mando, esto es, fuerza y dureza, que eran los dos únicos factores que actuaban antes de constituirse el Cuerpo por un personal capacitado y entusiasta, que en el espacio de una veintena de años transformaron nuestros establecimientos penitenciarios en los centros de corrección y de reforma que son hoy la mayor parte de las cárceles y penitenciarías españolas.

Salillas, justo es consignarlo, encontró en el propio Cuerpo de Prisiones los más encarnizados enemigos de su obra. El personal que prestaba sus servicios en la Cárcel Modelo de Madrid cuando Salillas fué director, y en el que no había ni un sólo funcionario procedente de la citada Escuela, no entendía su sistema, o entendía demasiado que no le convenía entenderlo. Y así, luchando contra lo humano y lo divino, mejoró el rancho, abolió los bárbaros amarres en blanca, dió luz a las celdas de castigo, limpiándolas del barniz negro que las recubría, convirtiéndolas en cámaras mortuorias; prohibió que los castigados, como era costumbre, durmieran en el suelo. El palo y el vergajo, como hemos consignado ya, por su intervención fueron proscritos de la cárcel, donde dejó de haber sayones que los usaran.

La obra de Salillas recibió un golpe terrible de manos del señor Burgos Mazo, al quitar a la Escuela el derecho a elegir sus profesores, con lo que entraron a formar parte de ella hombres de grandes méritos, pero no identificados con su espíritu, lo que fué causa de que se produjesen sensibles bajas en el profesorado, iniciándose la decadencia del mencionado centro.

Murió el maestro, y, como dijera nuestro venerado Roberto Castrovido, «los enemigos de Salillas dieron como director a la Escuela de Criminología al funcionario de Penales más contrario al fundador de la Escuela. De ella arrancaron el retrato de Salillas. No pararon hasta conseguir que don Galo Ponte la cerrara».

JOSE MARIA CORTES FERNANDEZ
Primo de Marcos y de Juan Utrera, ajusticiado en Granada al mismo tiempo que los dos anteriores y por el mismo crimen

DE PUERTAS PARA ADENTRO

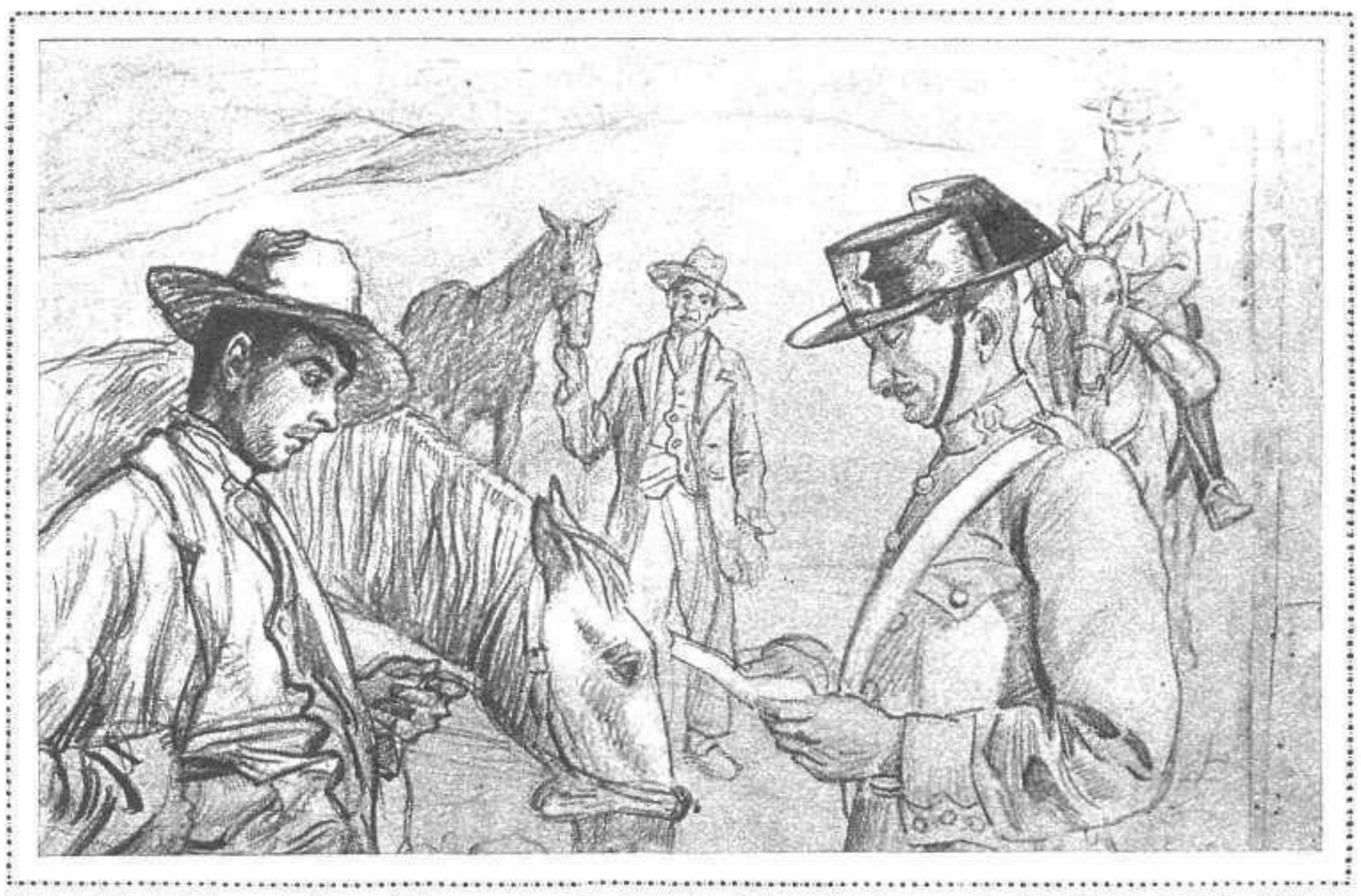
La Escuela de Criminología, instalada en los pabellones de la izquierda, a la entrada de la Prisión Celular de Madrid, constituye un verdadero centro de estudios antropológicos, una academia de ciencias y un interesante museo, en cuya contemplación hallarían justos motivos de admiración aun los espíritus más simples y vulgares.

Aparte de la Biblioteca especial de las enseñanzas de la Escuela, abundante en obras escritas en italiano, francés, inglés y alemán, merecen especial mención los aparatos de antropometría y psicometría, las colecciones de láminas etnográficas, la interesante colección fotográfica de anarquistas, delincuentes profesionales clasificados por su habitual profesión, tatuajes, huellas dactiloscópicas...

En el museo figuran vaciados de cráneos prehistóricos, de primates, esqueletos, piezas anatómicas, panoplia de armas fabricadas por presos, que constituyen una historia del arma en las prisiones; objetos de la industria espontánea de las cárceles; instrumentos para la comisión del delito de los delincuentes profesionales; colecciones de documentación de los delincuentes, palimpsestos carcelarios...

JUAN UTRERA CORTES
Hermano de Marcos, ejecutado también en Granada como autor del asesinato de un cabo y un número de la Guardia civil

Abunda la cránea criminal. Allí, las mondas y lirondas calaveras de «la mujer del saco», la del célebre bandido y asesino Moisés Alejo, confinado del presidio de Zamboaga (Filipinas) y condenado varias veces a cadena perpetua; la de *Fantasía*, ladrón andaluz, asesinado por uno de los miembros de su cuadrilla en el camino de Sevilla a Huelva; la de Juan Montero Doña, amigo del *Pernales*, célebre bandolero y secuestrador que actuó de una manera trágica en varias provincias de Andalucía; la de Francisco Correa López, pasado por las armas el día 14 de Agosto de 1883 por haber asesinado a la cantinera del Penal de Ceuta.



Una vieja estampa de la andaluza cuatrería, tomada del natural por el dibujante inglés Wirme Apperley, para la Escuela de Criminología

Entre los objetos raros y curiosos que se guardan en las cerradas vitrinas del museo figura la célebre *guitarra* de que se valen los profesionales del delito para el timo del mismo nombre, *maravilloso* aparato, por una parte del cual se echa polvillo de plata, *saliendo* por la otra duros calentitos, que circulan lo mismo que los buenos. El aparato en cuestión cumple maravillosamente el fin para que fué creado. No ofrece más inconveniente sino que deja de funcionar en cuanto su dueño lo vende.

Entre los objetos que forman colección con cuanto llevamos enumerado destacan el tubito llamado *plante*, que, guardando en su interior unas cuantas docenas de pelos de sierra, algunos profesionales del delito suelen introducir en las prisiones escondido en el ano; varios objetos demostrativos de la supina degeneración sexual de algunos criminales famosos; varias figuras de arte rudimentario fabricadas por los reclusos en una paciente labor de varios años de aislamiento; una muestra de los vergajos usados antiguamente en los presidios; el célebre látigo de *nueve colas* con que se flagelaba a los reclusos de las cárceles de Inglaterra, y una reproducción del *capuchón* que hasta el año 1894 usaron los reclusos de la Prisión Celular de Madrid, impuesto por el reglamento, que consignaba textualmente:

«Los presos y detenidos están obligados a usar el capuchón, con las debidas condiciones de limpieza, desde su ingre-

FRANCISCO UTRERA GOMEZ
Hijo de Juan Utrera, el único de los cuatro que intervinieron en el crimen de Ugíjar que salvó la vida, siendo condenado a cadena perpetua

Uno de los curioso tatuajes de delincuentes que integran la colección existente en el Instituto de Estudios Penales

so en el establecimiento, siempre que estén fuera de la celda, salvo los casos que se exceptúan en este reglamente.

Siempre que tengan que salir de la celda, lo harán perfectamente cubiertos con el capuchón, que no podrán dejar sino cuando estén dentro de los locutorios, salas de declaraciones y abogados, talleres, escuelas y paseos celulares.

En los paseos de pista es obligatorio el uso constante del capuchón.»

Capuchón que hasta el año 1894 usaron los reclusos de la Prisión Celular de Madrid

Allí se define por primera vez la celda con su verdadero nombre: celdas abiertas al interior y cerradas con puerta de hierro que hacen al preso visible.

España se anticipó a todas las naciones europeas en adoptar este sistema, de que es reflejo la Prisión Celular de Madrid.

Otro de los más curiosos ejemplares de delincuente tatuado de los que integran la colección del Instituto de Estudios Penales

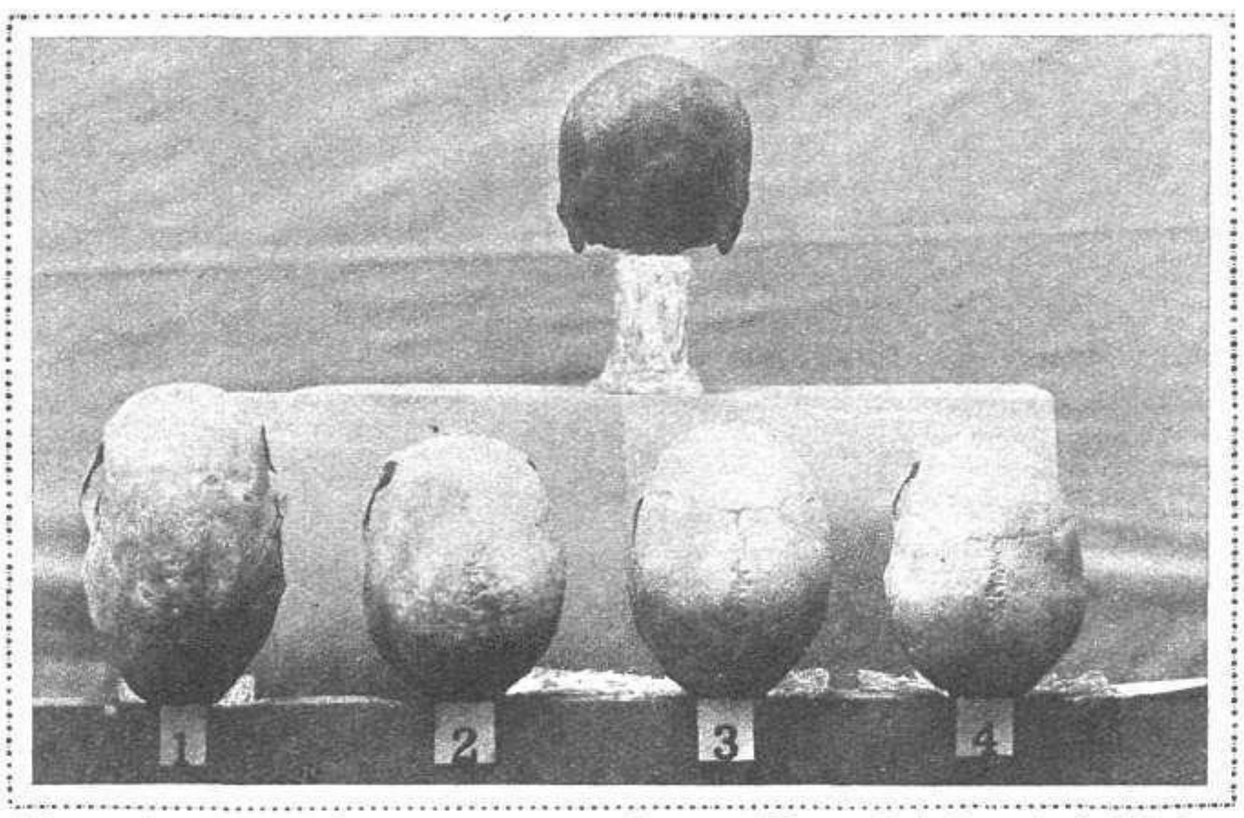
El uso del *capuchón* fué abolido, sin duda, por falta de ellos en el almacén, lo mismo que el tormento se abolió por falta de aparatos. Repugna pensar los martirios producidos y el asco que causaría a los reclusos tenerse que cubrir constantemente con aquel saco, que no tenía más abertura que dos agujeros en los ojos, verdadero foco de inmundicias. ¡Quién sabe si la estadística de los fallecimientos registrados en el primer año después de la inauguración de la Prisión Celular de Madrid, tan enorme comparada con la ocurrida en el antiguo «Saladero», tuvo por causa el célebre *capuchón!*

En la colección de fotografías que se conserva en la Escuela de Criminología, destacan varios ejemplares verdaderamente notables: allí, la ficha dactiloscópica de Manuel Pardiñas, asesino de Canalejas, retratado antes y después de cometer su magnicidio, esto es, vivo y muerto; la de don Nilo Sáinz, autor de la muerte del señor Ferrero, crimen que apasionó a la opinión pública en 1921; la del cura Galeote, asesino del primer obispo de Madrid-Alcalá; la del capitán Clavijo, pasado por las armas como consecuencia de haber intentado matar a don Fernando Primo de Rivera y Sobremonte, cuando, en 1895, era capitán general de Madrid.

Entre las maquetas de edificios representativos de la arquitectura penitenciaria, fabricadas por antiguos alumnos de la Escuela, destacan las que son fiel representación del antiguo Presidio Central de Santoña, la del desaparecido Presidio Modelo de Valladolid y la del panóptico de Benthan.

La concepción de Benthan no es la de vigilar una prisión desde el punto de vista de una torre central, sino la de que el preso se sienta vigilado aunque no lo vigilen. Para ello, la torre central estaba revestida de una celosía que ocultaba la persona del inspector vigilante.

El interior del panóptico es, según una justa expresión de su inventor, una colmena.



Cráneos de criminales famosos que se guardan en el Museo de la Escuela de Criminología. 1. Moisés Alejo, condenado a varias cadenas perpetuas. 2. «Fantasía», ladrón andaluz. 3. Juan Montero Doña, bandolero y secuestrador. 4. Francisco Correa López, asesino de la cantinera del Penal de Ceuta. Encima de todos, la calavera de «la mujer del saco»

ACTUALMENTE...

La exquisita mentalidad del joven sabio don Luis Jiménez de Asúa, con su aliento científico, prócer y esperanzador, al advenir la República, considerándose con suficientes derechos para ello, se sintió obligado a recoger la herencia de Salillas, y de entre el informe montón de escombros a que los colaboradores de la Dictadura en el Ministerio de Justicia y Culto habían reducido la Escuela de Criminalogía, hizo nacer el Instituto de Estudios Penales, en el que los nombres de Alvarez Santullano, Bernaldo de Quirós, Ruiz Funes, Antón Oneca, Abaunza Fernández, Cabarrús, López Rey, Alfonso Velarde y Victoriano Mora, que integran el profesorado del mencionado centro, constituyen la mejor garantía de la eficacia de las disciplinas fenomenológicas que en él se cultivan.

El Instituto de Estudios Penales, nacido al calor del nuevo régimen, no viene a resucitar la Escuela sin alma y sin espíritu de los últimos tiempos, sino a proseguir la obra de aquella otra admirable y genial que Salillas concibiera, ampliándola con las nuevas aportaciones, los infatigables estudios y los esfuerzos entusiastas de cuantos laboran en ella.

ENVÍO A DON LUIS JIMÉNEZ DE ASÚA

Maestro: Aunque con jalones propios, inconfundibles, nos recordáis a Concepción Arenal en el noble empeño de la reforma penitenciaria, para vos, como para mí, los presos son enfermos, hombres redimibles, corregibles, enmendables. Vuestra política penitenciaria—que no puede repudiar nadie que tenga sentimientos humanos—tiene en cada uno de los funcionarios que integran el Cuerpo de Prisiones un colaborador entusiasta. ¡Que el Instituto de Estudios Penales sea para nosotros, como lo fué la vieja Escuela de Criminología, el índice señero de nuestras ilusiones, la casa solar de nuestras conquistas reivindicadoras y de nuestras fecundas esperanzas!

José RICO DE ESTASEN

El insigne penalista don Luis Jiménez de Asúa, director del Instituto de Estudios Penales

(Fots. R. de Estasén y Portillo)

PUREZA

La finura y delicadeza del cutis se perfeccionan con ayuda de un jabón puro: con el exquisito Jabón Heno de Pravia. He ahí la base primera. El maquillado no sirve entonces para suplir la belleza que falta, sino para realzar la que se posee.

HENO DE PRAVIA

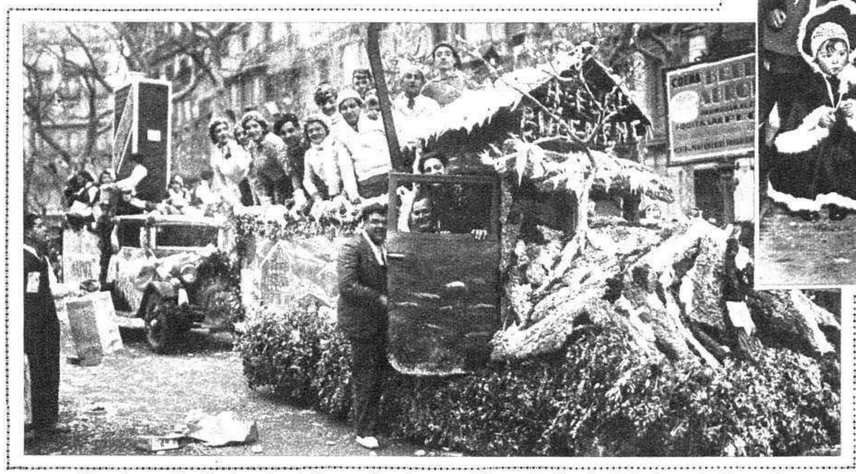
El primer paso para cualquier tratamiento de belleza consiste en una buena preparación del cutis; y no hay jabón de aceites más finos y espuma más suave.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

LAS FIESTAS DE CARNAVAL EN BARCELONA Y VALENCIA

Barcelona.—Una de las carrozas que desfilaron por la rúa barcelonesa el domingo de Carnaval (Fot. Merletti)

Valencia.—Niños disfrazados que asistieron a los bailes organizados por la Asociación de la Prensa en el Teatro Principal (Fot. Vidal)



Barcelona.—Desfile de automóviles engalanados por el Paseo de Gracia el domingo de Carnaval

Barcelona.—Niños que concurrieron al baile infantil organizado por la Asociación del Arbol de Navidad, con motivo de la fiesta del Carnaval (Fots. Torrents)

UN VIAJE A VALENCIA A MITAD DE PRECIO

Con motivo de las fiestas de «fallas» en Valencia que han de tener lugar el próximo Marzo, la Casa Regional Valenciana de Madrid, en colaboración con nuestro colega «LUZ», ha organizado un tren rápido «fallero», que saldrá de Madrid el día 18 de Marzo y regresará el 21, permitiendo a la caravana madrileña presenciar el incomparable espectáculo de la quema de fallas la noche del domingo 19.

La excursión está patrocinada por el Ayuntamiento de Valencia, y se ha preparado un programa especial de agasajos a los viajeros de Madrid.

El precio del billete es de 35 pesetas, ida y vuelta, en tercera, y 80 en primera, efectuándose el viaje en un tren especial, con material del más moderno, que tardará solamente nueve horas en el recorrido (una menos que el tren rápido ordinario).

Las inscripciones pueden hacerse en la Secretaría de la Casa Regional Valenciana, Campoamor, 17 (Teléfono 30794), de ocho a diez de la noche, o en la Administración de «LUZ» (Narváez, 70), durante el día. La inscripción quedará cerrada tan pronto como se cubra el cupo del tren, que está comprometido casi en su totalidad.

VIAJE A VALENCIA A MITAD DE PRECIO

Excursión con motivo de las fiestas de «fallas», patrocinada por el Ayuntamiento de Valencia.

Salida de Madrid: sábado 18 de Marzo, a las 13,20.
Regreso: martes, día 21.
Material moderno. Viaje en nueve horas.

Plazas limitadas.

35 PESETAS IDA Y VUELTA

Inscripciones: Casa Regional Valenciana (Campoamor, 17), de ocho a diez de la noche; Administración de «LUZ» (Narváez, 70), durante el día.

La inscripción quedará cerrada tan pronto como se cubra el cupo del tren.

Apresúrese a inscribirse. Quedan muy pocas plazas disponibles.

Barcelona.—Una de las más artísticas carrozas que desfilaron por la rúa del Paseo de Gracia el domingo de Carnaval

Barcelona.—La comparsa de astrónomos que desfiló por la rúa el domingo de Carnaval (Fots. Torrents)

DEDICA UN NÚMERO A LAS FALLAS

Valencia sabe dar un encanto especial a todo lo suyo, y LAS FALLAS de este año, vistas a través del Número Especial que les ha dedicado **MUNDO GRAFICO,** dan la impresión de que serán un torneo de lujo, fastuosidad, humorismo y buen gusto. En LAS FALLAS de San José, de Valencia, se revela, mejor que en ninguna otra manifestación popular, el alma levantina, y este Número Especial de **MUNDO GRAFICO** así lo demuestra, poniendo de relieve los aspectos más típicos y brillantes de estas famosas fiestas regionales de primavera, las más originales y simpáticas del mundo.

Este número especial de "Mundo Gráfico"

le dará a conocer amplios antecedentes y curiosos detalles sobre el origen de Las Fallas u hogueras de San José, nacidas como manifestación religiosa, pero llevando en sus entrañas el oculto impulso de festejar la venida de la primavera, dando rienda suelta al dinamismo, espíritu inquieto y propensión sensualista, refrenados durante toda la temporada invernal. Junto con la colaboración literaria de renombrados escritores valencianos, este número especial le ofrece una espléndida información gráfica, por la que podrá usted apreciar las numerosas obras presentadas por los artistas falleros.

El "Mundo Gráfico" de Las Fallas

Es un merecido homenaje de admiración y simpatía a la región levantina, cuyo genio creador se revela con caracteres de inconfundible originalidad en estas famosas fiestas, deliciosa mezcla de paganismo, religiosidad, riqueza, alegría y arte.

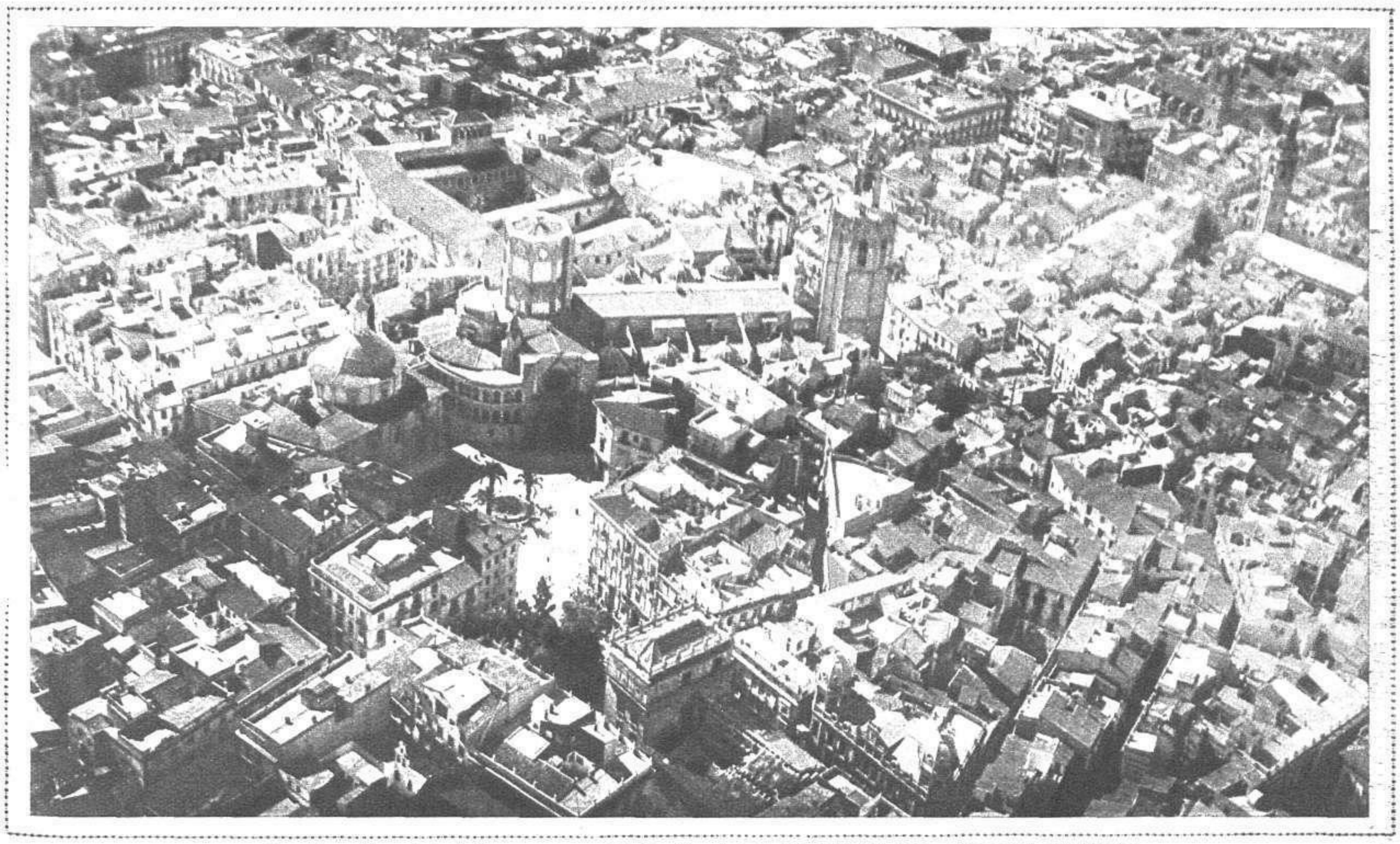
NÚMERO ESPECIAL DE

DEDICADO A

Las Fallas de Valencia

VALENCIA

Panorama aéreo de la ciudad del sol



La urbe antigua, laberíntica y monumental. En el centro, la Catedral y la famosa Torre El del Micalet

ZUMBA el motor. Despega el avión, sangrando arena. Marchenko—pericia de aviador—luce su destreza, filigraneando desde la salida. Tenue, pausado, es un ascender a la Gloria. A la gloria del cielo de Valencia, inmensa comba azul que se abre a nuestra espera. Bogan nubecillas blancas, que hacen más nítido el cristal del cielo.

Nos elevamos. La hélice aviadora—retumbe y avance—corta silencio y distancias. Quedan atrás, como un juego de infantes, las barriadas marineras. A nuestras plantas, extensión de huerta. Navegamos sobre un tópico: bella alfombra, rico tapiz. Se hacen imprescindibles los versos de Fernández Ardavín:

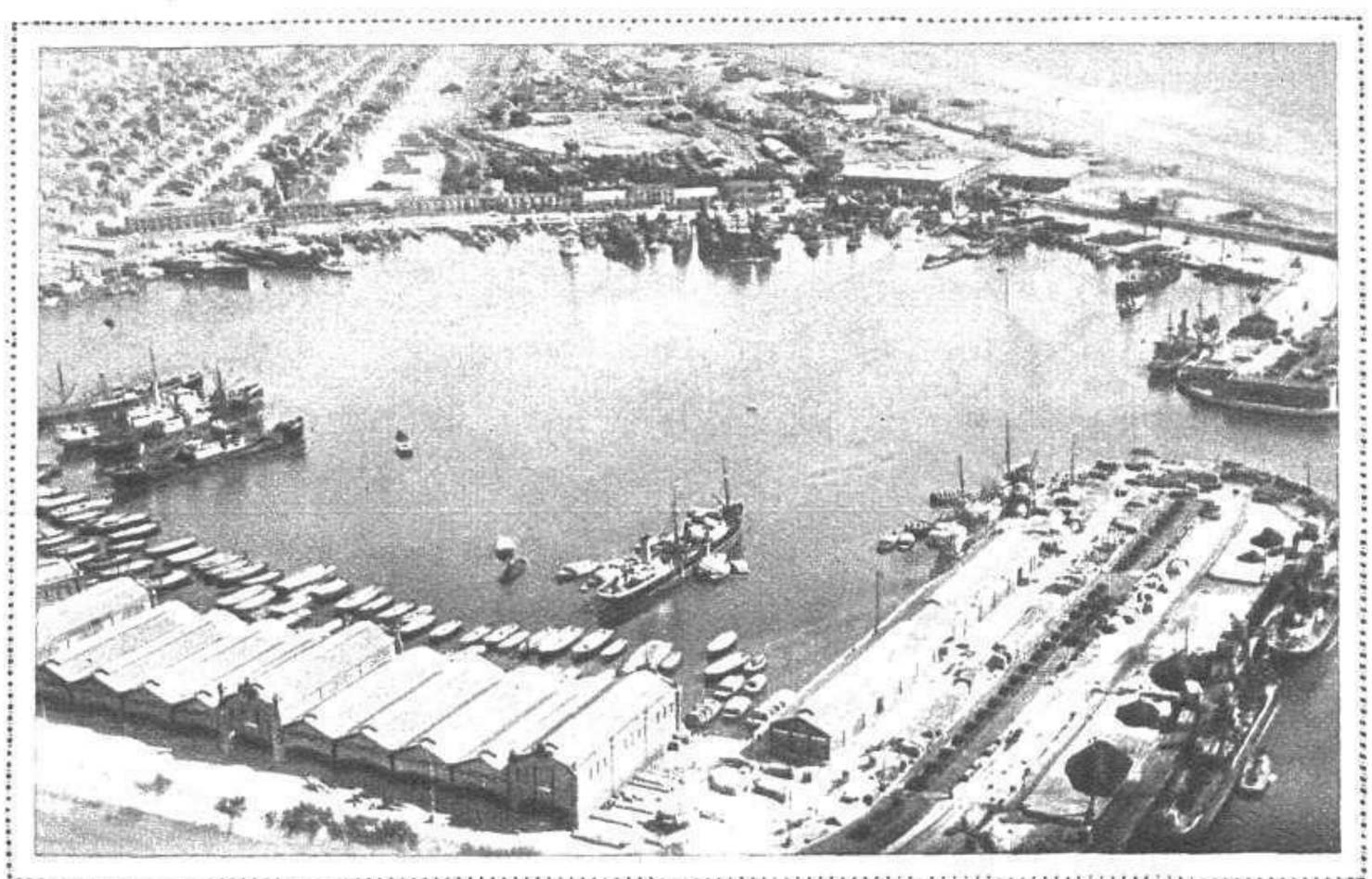
Blanco tapiz
por los moriscos tejido.
. . . . . .
Tapiz tejido con rosas
y con acequias bordado

Y este de Zorrilla:

Una alcatifa de cien colores.

Versos que, como toda verdad reiterada, devienen en tópico. Verdad plástica y proteica del panorama valenciano. Planos de verdor. El verde claro de los arrozales, el verde denso de los naranjos. Entre uno y otro, toda la escala de verdes, todas las gradaciones en el cultivo valenciano: tenues y débiles, vivos y vigorosos. Vegetación plana y rizada. El avión planea o riza el rizo.

Un espíritu matemático asociará la geometría de los bancales a un tablero de ajedrez. Blancos los campos recién arañados; obscuros los rectángulos en sazón. El blanco y el negro sólo a los ojos fotográficos. Falta el pintor que —como Sorolla viera al mar—sepa mojar sus pinceles en esta paleta de ensueños de mágica e indecible policromía. Policromía que aviva los sentidos hacia el goce sensual del paisaje. Tienta a pintar con un Tratado de Geometría junto al caballete. Este cruce y entrecruce de rectángulos reconcilia al más adusto con todos los pintores de la fiebre cubista. El apotegma evangélico de Cézanne pasa de categoría mítica a fervor místico. Las vetas sinuosas de las acequias y las rayas blancas de los caminos hacen más perfecta la gracia única de este jardín de dadaísmo. Hay, además, sobre los tableros verdes y rojos y blancos, las dentelladas albas de alquerías y barracas resplandecientes de jabelgue. Y palmeras como cálices abiertos a la consagración del sol.



El puerto en un momento de calma. Cuestión de unos días, y esta dársena, más recoleta, será insuficiente para contener a los buques que han de llevar a sus países, envueltos en brumas, nuestros productos de sal

Nos acercamos a la ciudad. Transición entre huerta y urbe: los jardines de cultivo industrial, el paseo de la Alameda, los jardines del Real. Los jardines del Real como una anunciación en ritmo y color de maravilla. He aquí viva la arquitectura de plantíos y rosaledas; los penachos en alegría de las palmeras sobre el arbolado denso y frondoso.

Volamos ya sobre la urbe. Nos amenazan —índices del espíritu de Valencia—las trescientas torres que vió Víctor Hugo, más las que se yerguen de entonces acá. Conjunción de dos estéticas: Oriente, Roma. (La estética consecuencia de la éti-

ca.) Roma, por las cúpulas anchas y redondas de sus templos. Oriente, por las torres gráciles como minaretes. Ayuda a este juego de civilizaciones la plasticidad expresiva de la imagen: el río, media luna de plata que ciñe a la ciudad; el agro, bienoliente y sensual campiña del Lacio.

Se pierden nuestras miradas por encrucijadas de calles y plazuelas en laberinto de la Valencia antigua. Pródiga en monumentos magníficos y evocadores. Las torres de Serranos y las de Cuarte, como prismáticos gigantes que escrutasen el cielo del porvenir de Valencia. El Palacio de la Generalidad. La cúpula azul y suntuosa de la capilla de la Virgen de los Desamparados. La mole de la Catedral, ejemplario de arquitecturas y rumbos de catolicismo. La aguja, imantada de nostalgias, del *Micalet* esbelto y señero. La graciosa feminidad de la torre de Santa Catalina acentuando la singular plaza Redonda, céntrica y concéntrica de cordialidad de ágora. Un poco a la derecha, la Plaza del Mercado, con el batiburrillo de cúpulas y tejarocces del Mercado Central; con la iglesia de los Santos Juanes y el famoso *pardal* en el templete triangular; con la Lonja, graciosa y suave.

Se abre el ángulo de visión. Ahora estamos sobre la Valencia nueva, recreada sobre ruinas de tipismos y calles intranscendentes. La Plaza de Castelar es actualmente—en esencia y presencia—el corazón metafórico y real de la urbe, pulso vivo de la ciudad. Arquitectura de edificios prepotentes, arquitectura reminiscente en la parte nueva del Palacio Consistorial, con sus torres y sus cupulillas áureas. Al final de la Avenida de Salmerón, la estación del Norte, en incesante barullo de trenes, reducidos desde la altura a juego infantil. A la izquierda, la Plaza de Toros, punto circular de diversiones, luminaria de alamares en las tardes de fiesta brava. Al sur, la Gran Vía, cinturón de verdor, y la populosa barriada de Ruzafa lindando y luchando con tierras huertanas. Al este, la calle de Colón, marginada de minúsculos naranjos, y el ensanche de Colón. En la raya coincidente con Ruzafa, la Avenida del 14 de Abril—palmeras y rosales—, arteria radial de la auténtica Valencia nueva, de calles anchas y abiertas al futuro. Más al sur continúa el ajedrez de la huerta exuberante, el tablero inmenso de los arrozales, el espejo de plata de la Albufera.

Siguiendo el curso del Turia, otra vez la extensión mediterránea. Ahora con distinto pulso y color. Verde de aguas dormidas en el regazo del puerto; pulso agitado y despierto del tráfago incesante del puerto, del primer puerto exportador de la Península, de la orilla marinera más próxima a Madrid. Chirriar de grúas, silbidos agudos de las locomotoras, despertar estridente y venturoso de las sirenas. Muerto todo silencio, toda calma; pero latente todo un espíritu de creación y vivo progreso.

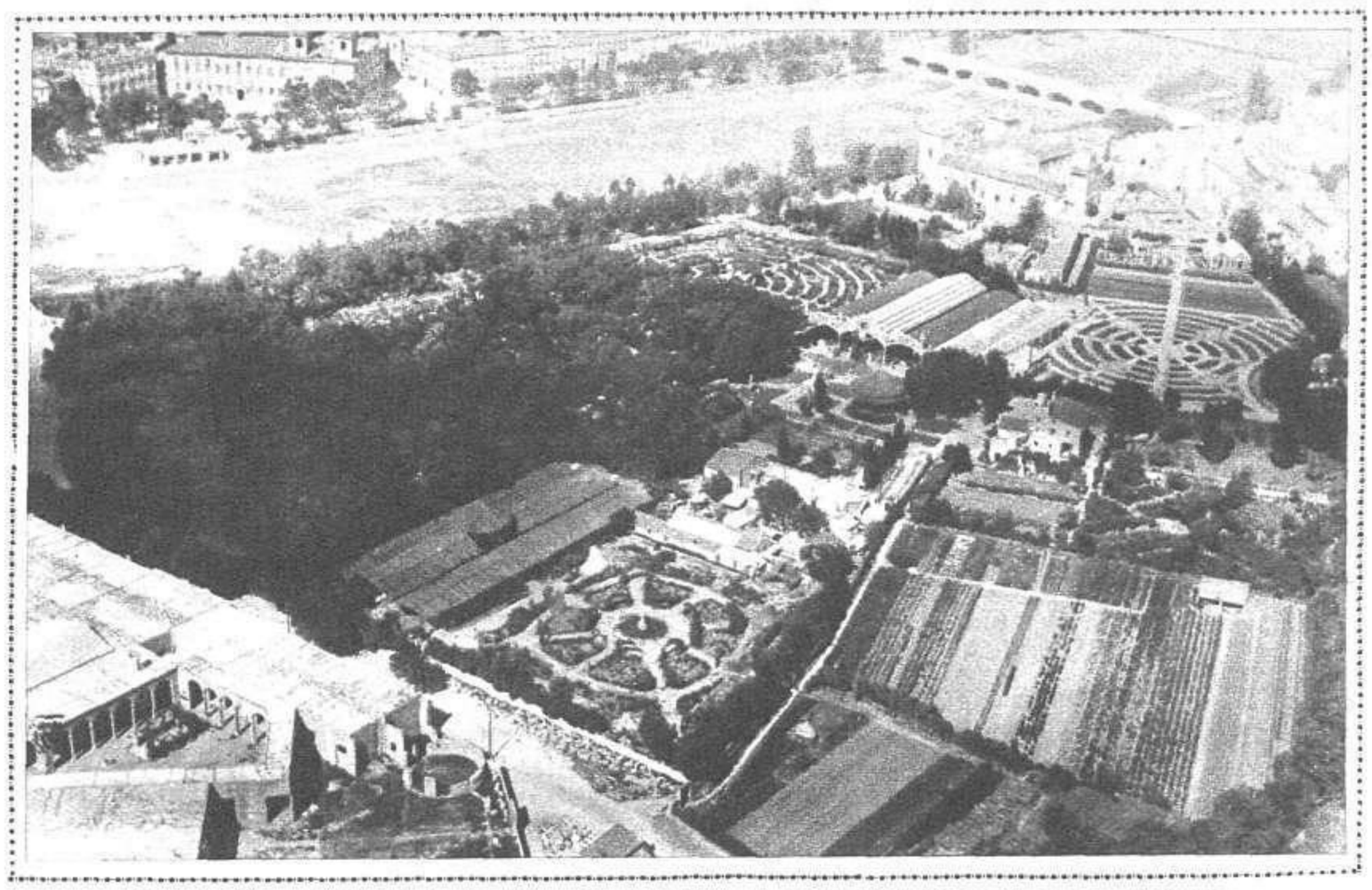
Nos adentramos en el mar. ¡Estepa azul mediterránea, tersa y brillante! Oasis marineros —islas fugitivas de acero y madera—dibujan paisajes de humo azul. Apuñalan el espacio las velas triangulares de barcas pescadoras. Límpido y transparente todo el ámbito a la redonda. Entre azules de mar y cielo.

Tornamos al punto de partida. Destaca en bisectriz clásica el balneario de Las Arenas. Un collar de espumas separa el cobalto del mar y el ocre de la playa. Hemos aterrizado. Venturosamente.

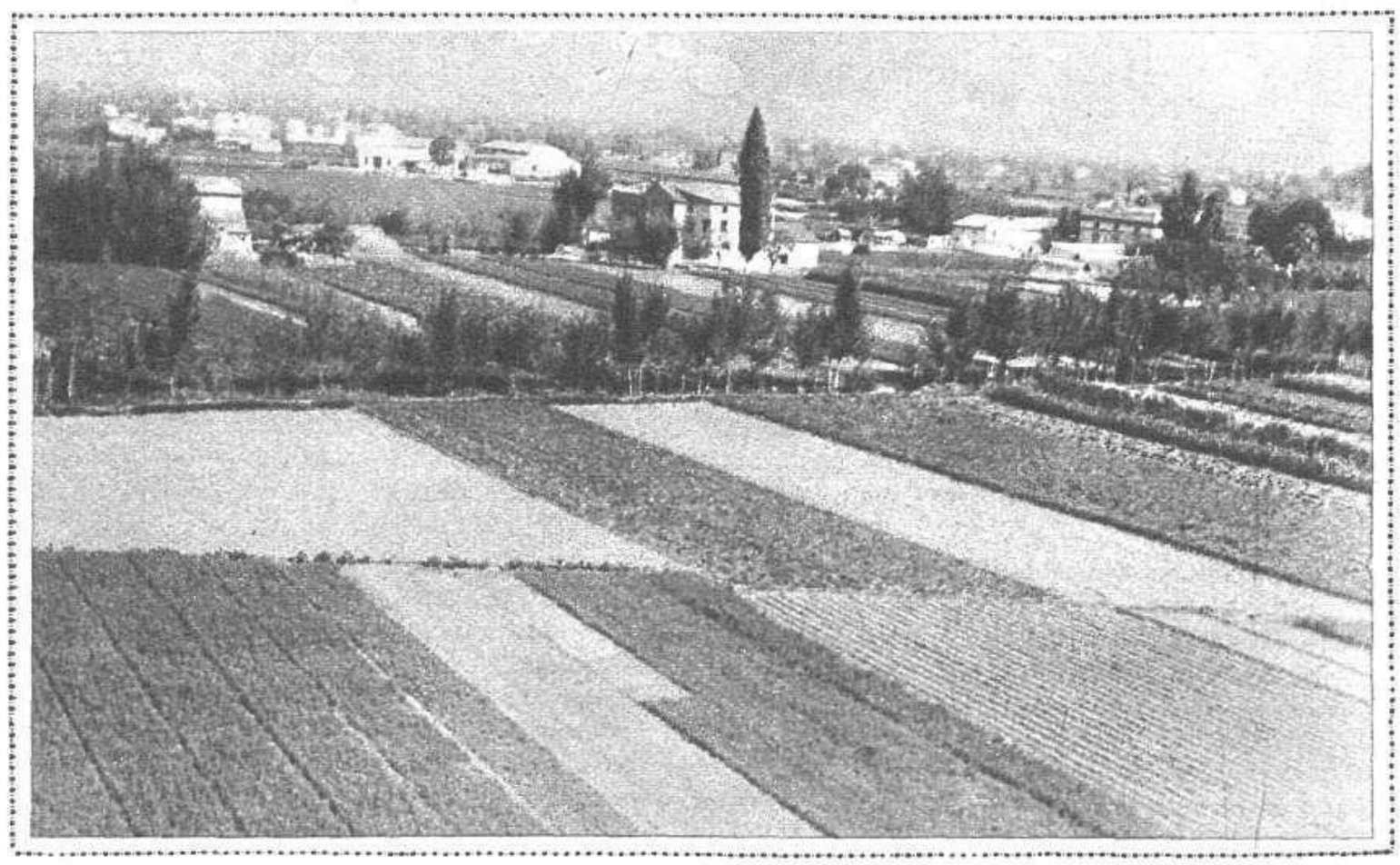
* * *

He aquí vista Valencia desde lo alto, ojo metabólico del Dios universal. Para gozar lo más amado precisa poseerlo por entero. Dominarlo desde todos los espacios y planos. Sólo entonces adquiere el goce categoría exacta y eterna.

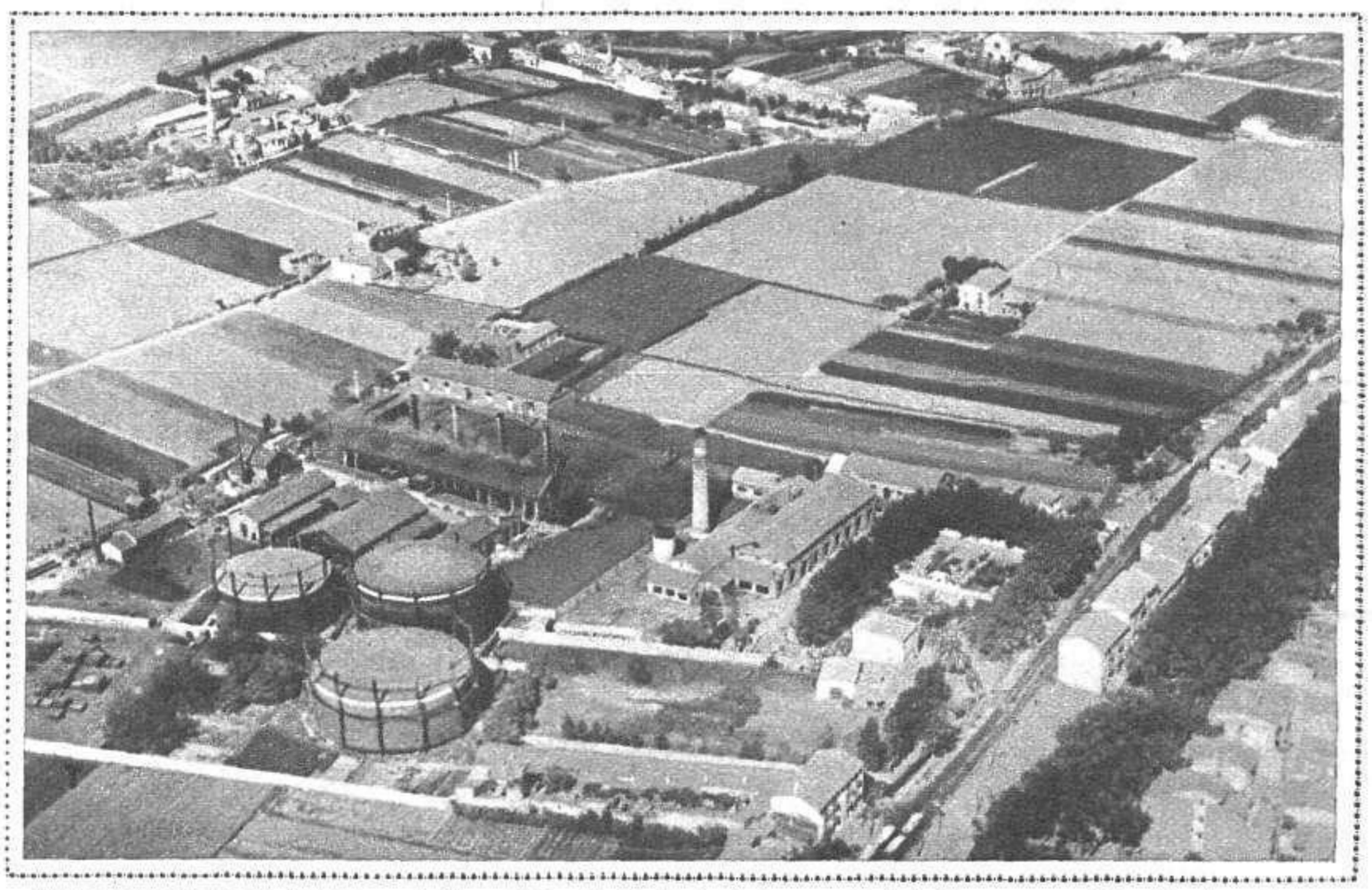
FELÍU DOSART



Los jardines del Real, jardín lírico de arquitectura, fragante de flores y denso arbolado



El avión ha descendido hasta casi besar los campos, y ha permitido obtener este curioso detalle de la huerta proteica y variopinta



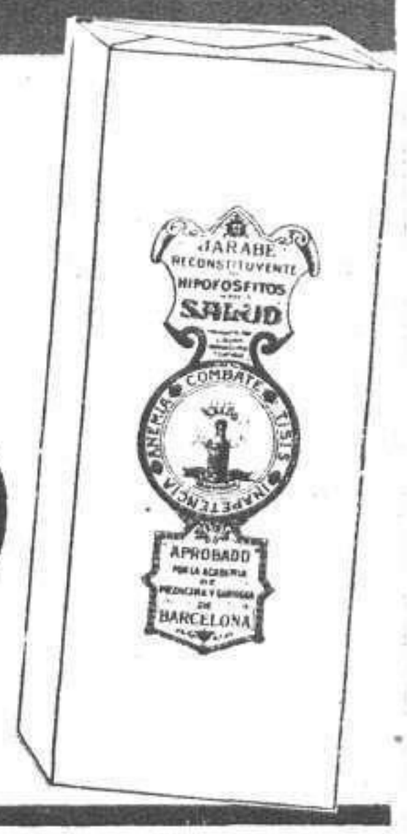
Estampa cubista en la que se entremezclan circunferencias y conos fabriles con rectángulos huertanos
(Fots. Vidal)

El incomparable **Jarabe de Salud**, es el producto de mi elección en cuantos casos se halla indicado, porque siempre encuentro con su uso resultados admirables. Puedo citar, entre muchos, el caso de una enferma de cloroanemia perniciosa, cuya curación ha sido completa con este excelente Jarabe.-**Jesús González, médico. - Parlamento, 22, principal. - Barcelona.**

LA ANEMIA

Constituye una grave amenaza para la adolescente. La anemia arrebata el buen humor, trueca en pálido el color rosado de sus mejillas, y perdidos los encantos de una juventud que pudo ser venturosa, la joven ve con tristeza cómo otras compañeras suyas, más afortunadas, triunfan con sus atractivos, gracias a su constitución vigorosa y una salud perfecta. Por eso, una joven enferma y debilitada no se siente dichosa y su organismo decadente será siempre un obstáculo para la felicidad conyugal.

La adolescente débil, necesita calcio que fortifique sus huesos; hierro, que vitalice su sangre y fósforo, para nutrir sus nervios. Estos indispensables elementos para la vida del organismo, los contiene sabiamente dosificados el poderoso tónico reconstituyente **Jarabe de**



HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Academia de Medicina contra **inapetencia** y **anemia.**
Puede tomarse en todas las épocas del año. No se vende a granel.

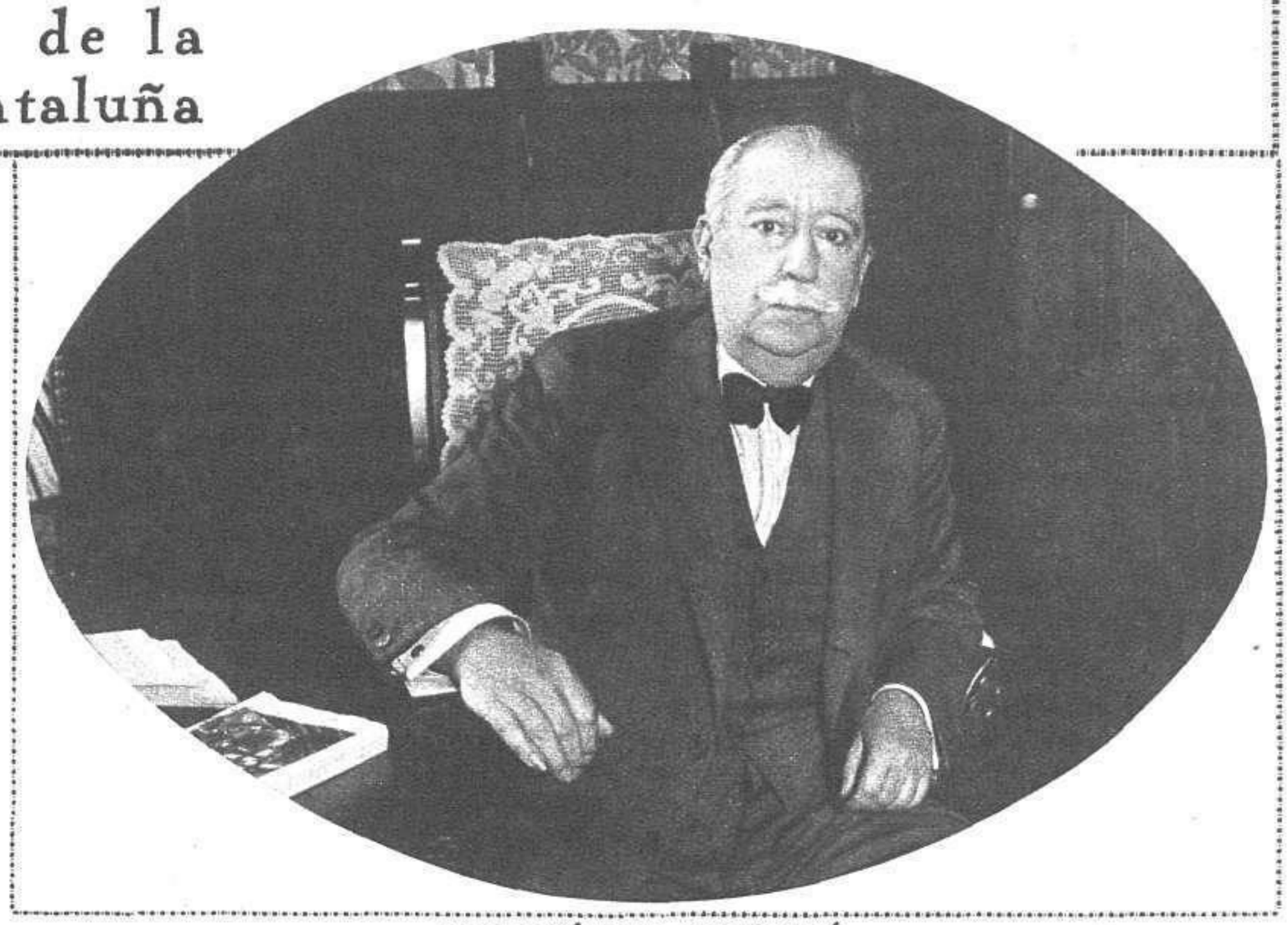
LAXANTE SALUD

Normaliza las funciones intestinales y biliares. Aunque su empleo sea constante no causa habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

REPORTAJES DE «MUNDO GRAFICO» EN BARCELONA

El anteproyecto de la Constitución de Cataluña

EL PONENTE DEL MISMO, SEÑOR ROIG Y BERGADÁ, HACE UNAS MANIFESTACIONES PARA LOS LECTORES DE «MUNDO GRÁFICO»



DON JOSÉ ROIG Y BERGADÁ
Ilustre jurisconsulto, presidente de la Academia de Jurisprudencia y ponente en la Comisión Jurídica Asesora de la Generalidad de Cataluña del tema constitucional catalán (Fot. Merletti)

La crisis que se ha producido en el Gobierno de la Generalidad ha motivado discusiones y comentarios acerca de los poderes presidenciales y de lo que deberá establecerse en el proyecto de Constitución de Cataluña, presentado al Parlamento de esta región por aquél, y que estudia la Comisión parlamentaria especial y se discutirá próximamente.

Por la transcendencia del asunto, incluso con respecto a los Estatutos de las demás regiones españolas, he visitado al ponente del anteproyecto de dicho Código, en la Comisión Jurídica Asesora de la Generalidad, don José Roig y Bergadá, con objeto de que me expusiera su punto de vista sobre el particular.

Amablemente, como siempre, el ilustre abogado, haciendo un alto en el trabajo abrumador de su despacho, ha dicho:

—Establecido en la Constitución de la República, como una posibilidad del nuevo régimen, el principio de la autonomía regional, y determinada su extensión, por lo que a Cataluña respecta, en el Estatuto de 15 de Septiembre de 1932, pudo, en realidad, la ponencia sobre el tema constitucional catalán, que tomé a mi cargo, quedar reducida a la articulación de una ley orgánica reguladora de las principales instituciones locales encargadas de ejercer las funciones autonómicas.

Estimé, sin embargo, preferible dar a mi trabajo la estructura de un Código político, con su parte dogmática y su sección orgánica, cuidando, como es consiguiente, de coordinar sus preceptos con los de orden fundamental contenidos en la Constitución de la República y en el Estatuto catalán, antecedentes legislativos que se atravesaban en mi tarea como dos puntos de referencia de obligada observancia.

Los Códigos políticos de los países de régimen autonómico, análogos al legislado para Cataluña, se ajustan en su mayoría a la indicada estructura, ostentando en su cabecera la autorizada rotulación de «Constituciones».

Convenía, a mi modo de ver, no apartarse de esta pauta. El primer ordenamiento jurídico del régimen autonómico que votase el Parlamento regional debía nacer y llegar al pueblo catalán asistido de todo aquel prestigio, de toda aquella fuerza moral que reunen las Constituciones políticas, que por ser leyes de condición jerárquica superior a las ordinarias, gozan del máximo acatamiento popular. Y para ello nada más indicado que dar a ese ordenamiento la estructura y el nombre de una Constitución.

Por otra parte, el Gobierno de la Generalidad no pidió a la Comisión Jurídica Asesora un anteproyecto de ley orgánica reguladora de las funciones autonómicas simplemente, sino un anteproyecto de Constitución de Cataluña, petición a la que hube de acomodar mi ponencia.

No reputé jamás como un obstáculo que impidiese la elaboración de una Constitución catalana la circunstancia de que la parte dogmática de la misma y algunas materias de la orgánica hubiesen de desenvolverse a base de referencias a lo establecido en la Constitución de la República y en el Estatuto catalán.

Lejos de ser ociosas, estas referencias han de estimarse de positiva utilidad. Ellas constituyen el lazo de unión entre el régimen del Estado y el regional, y en este sentido bueno es que figuren en el texto de la Constitución catalana. Al no seguir este criterio, el Parlamento catalán no hará otra cosa que rendir un tributo de cortés adhesión a los preceptos objeto de tales referencias, jurídicamente innecesario, pero de alta conveniencia para el mantenimiento de una cordial relación entre los poderes del Estado y los regionales.

Al tratar de las garantías de los derechos individuales, surgió en mi trabajo una grave dificultad. La conservación del orden público lo confiere el Estatuto a la Generalidad. ¿Podrá el Gobierno de la misma suspender por sí dichas garantías cuando lo exija el cumplimiento del indicado fin? Los preceptos de la Constitución de la República, interpretados a la letra, inducen a la negativa; pero la disposición del artículo 9.º del Estatuto ofrece la posibilidad de una fórmula transaccional.

El problema de que se trata quedaba planteado en los siguientes términos: todo Poder que tiene a su cargo el mantenimiento del orden público ha de tener también, en buenos principios de Derecho constitucional, la facultad de suspender aquellas garantías. De lo contrario, carecería de uno de los medios más eficaces para el cumplimiento de dicho fin. Si el Gobierno de la Generalidad no puede hacer uso de aquella facultad, no le quedaría otro recurso que el de solicitar del de la República, en cada caso, el decreto de la expresada medida o que la recabe del Parlamento.

Si la procedencia de la misma no es apreciada con igual criterio por los dos Gobiernos, el conflicto surgirá indefectiblemente, pudiendo ocasionar graves consecuencias.

En evitación del mismo se arbitró la fórmula de dar a la Generalidad el derecho de suspender las garantías individuales, sin perjuicio de que pudiese también hacerlo el Gobierno de la República, de acuerdo con lo establecido en el artículo 42 de la Constitución del Estado.

La organización y funcionamiento del Parlamento catalán, salvo pequeños detalles, se acomoda, en la ponencia, a los preceptos correspondientes de la Constitución de la República.

Al planear las atribuciones del Presidente de Cataluña, de acuerdo con las normas del Estatuto, advirtióse la errónea concepción de este Poder, carente de toda función moderadora

El Presidente de Cataluña es a la vez Jefe de Gobierno.

Con este carácter fija las directrices de la política, y de ella responde ante el Parlamento.

Siempre que éste le niegue su confianza, ha de dimitir. Así, a cada crisis de Gobierno ha de corresponder una crisis presidencial a resolver por el Parlamento, que en Cataluña es el verdadero Poder moderador.

Los redactores del Estatuto se dieron, sin duda, cuenta de los peligros que entraña este sistema y trataron de evitarlos, concediendo, como concedieron, al Presidente la prerrogativa, verdadera novedad en Derecho constitucional, de delegar en uno de sus consejeros las funciones ejecutivas, alejándole así de las luchas y apasionamientos de la política y convirtiéndole de hecho en un Poder moderador.

Comprendiéndolo de este modo, establecí en la ponencia que en el caso de haber delegado el Presidente dichas funciones, no le afectarían las proposiciones de desconfianza votadas por el Parlamento contra el Gobierno.

La experiencia ha venido a demostrar que la fórmula de la delegación está abocada a continuos conflictos, habiendo la misma ocasionado ya la primera crisis del Gobierno regional.

Esta delegación de las funciones ejecutivas, toda vez que el Estatuto la autoriza, ha de admitirse forzosamente, pero sujetándola a la condición de no poder ser parcial.

Con esta limitación se ha consignado en la ponencia.

En las restantes secciones de la ponencia constitucional no se registran variantes de importancia con relación a la Constitución de la República.

La Comisión Jurídica Asesora mejoró mi ponencia mediante atinadas enmiendas y adiciones.

En la actualidad, la Comisión parlamentaria especial estudia el proyecto presentado al Parlamento por el Gobierno de la Generalidad, que es de alcance mucho más modesto que el aprobado por la Comisión Asesora...

En este punto, me objeta el señor Roig y Bergadá:

—Se podría decir mucho más, se podría escribir un tomo muy abultado alrededor de este problema. Creo que lo dicho dará una idea aproximada de la actual situación del mismo.

JOSÉ GAYA PICON

Barcelona, 1933.

AMER PICON
Aperitivo universal : Producto nacional
A base de naranjas y quina

Es una garra que le destroza poco a poco.

Es la sangre viciada que le hará sucumbir sin remisión, a menos que se someta con urgencia al **tratamiento de rectificación sanguínea** adoptado en el mundo entero como el de más comprobada eficacia.

Este tratamiento preconizado por la ciencia, por la experiencia, y por la fama es el

DEPURATIVO RICHELET

Su poder es irresistible en la curación de las enfermedades producidas por el ácido úrico, tales como **reuma, gota, dolores y manifestaciones artríticas en los riñones, hígado, centros nerviosos y médula espinal.**

Cuando la sangre corrompida fluye a la superficie de la piel, aparecen **herpes, sicosis, prúrigo, diviesos, lupus, dermatosis, seborrea, etc.** En estos casos es cuando más visiblemente se aprecian los efectos purificadores del Depurativo Richelet, pues con rapidez inesperada desaparecen sin dejar la menor huella de su existencia.

Cuando se presentan **llagas varicosas, flebitis, congestiones, arterio-esclerosis, enfermedades del corazón, parálisis, etc.,** el Depurativo Richelet ha demostrado que consiguió curaciones donde otros muchos tratamientos habían fracasado por completo.

No son meras afirmaciones pues poseemos millares de pruebas como las que siguen, recibidas de todos los países del mundo:

NUEVAS CARTAS ESPAÑOLAS DE AGRADECIMIENTO

Valle de Goñi, 19 Octubre 1932

LABORATORIO RICHELET–San Sebastián.

Muy señor mío:

Habiendo experimentado en mi enfermedad una notable mejoría desde que empecé a combatirla con el tratamiento de su inmejorable preparado Depurativo Richelet, le comunico que gracias a su eficacia puedo dedicarme hoy de lleno a mis labores agrícolas.

Por la presente le autorizo a usted para que pueda hacer el uso que crea conveniente de la presente carta.

Reiterándole mi más profundo agradecimiento, soy de usted atento y affmo. s. s., q. e. s. m.,

JOSE ASIAIN

Ulcera varicosa y desaparecida.

Después de dos meses de sufrimiento con una úlcera varicosa en la espinilla, y habiendo ensayado muchas pomadas sin resultado, y marchando cada vez peor, el médico me recetó el Richelet, y en ocho días que hace que lo tomo, ha desaparecido todo malestar y estoy mejorando notablemente.

En agradecimiento a su Depurativo y para bien de los demás, creo un deber el comunicárselo, autorizándole a que haga el uso que crea conveniente de este certificado.

ROGELIA M. DE ROMANO

Cascante (Navarra), España.

GRATUITAMENTE y sin compromiso para usted, le remitiremos un interesante folleto para la curación completa de las enfermedades de la sangre. Escriba hoy mismo poniendo bien estas señas:

LABORATORIO RICHELET - Despacho de Demandas. - San Sebastián.

FARSAS Y FARSANTES

Una escena de la comedia de don José María Acevedo «Lo que fué de la Dolores», estrenada en el Teatro Cómico por la Compañía de Anita Adamuz, con excelente éxito

TENEMOS a Luis de Vargas por uno de los comediógrafos mejor dotados de medios para producir obras magníficas—ahí están como muestra *La de los claveles dobles*, *Los lagarteranos* y alguna más—; y si el triunfo no es a veces completo, se debe, cuando tal sucede, al propio escritor, que realiza siempre su tarea con un alto sentido de la responsabilidad y dignidad profesionales, rindiéndose a él por entero.

Otro autor que dispusiese del desenfado de que Luis de Vargas carece, acaso hubiera logrado con el sainete *¿Sería usted capaz de quererme?* un éxito de los llamados de público verdaderamente extraordinario. Luis de Vargas no ha querido buscarlo merced a ciertas artes de dudosa licitud, aunque en el curso de la obra se ofrecen reiteradamente medios para ello, y, fiel a los dictados de su conciencia, no tuerce la acción con episodios que, si habían de solazar, sería siempre a costa de lo forzado y pegadizo, ni ha desvirtuado los caracteres de los personajes que viven en la escena sin modificaciones y con la firmeza con que los concibiera su creador. Ni pretende siquiera distraer y confundir al público, según habrían hecho otros, volvemos a decir, con incidentales añadidos, cuando el interés va desvaneciéndose conforme se aproxima el final previsto.

Hay que proclamar esta honradez de procedimientos del joven e ilustre autor, aunque sea de lamentar que por sí sola no baste siempre para dar el debido resultado, literaria y materialmente, sobre todo cuando por lo que reune el sainete *¿Sería usted capaz de quererme?*—ilusiones triunfantes de gentes humildes; torrenteras de generosidad en corazones femeninos; esperanzas que se malogran o que fructifican, al fin, prometedoramente venturosas; fidelidad en la pintura del ambiente de hogar y de trabajo; gracia espontánea, jamás forzada y absurda; continuo alentar de humanidad; diálogo natural, simpatía que fluye sin esfuerzo de la acción y de los personajes—hay tantos motivos para ganarlo legítimamente.

Ya es, sin embargo, de mucha consideración el éxito alcanzado por Luis de Vargas en el Teatro de la Comedia, necesitado, sin que desdeñemos otros géneros que cumplen también un cometido, de que alguna vez entre en su escenario arte verdadero.

* * *

Estrenada con prisas y, al parecer, no con muchas esperanzas, la comedia de José María Acevedo *Lo que fué de la Dolores*, puede ser—en otros tiempos lo habría sido seguramente—la obra que libre un poco de inquietudes y fatigas la temporada del Teatro Cómico.

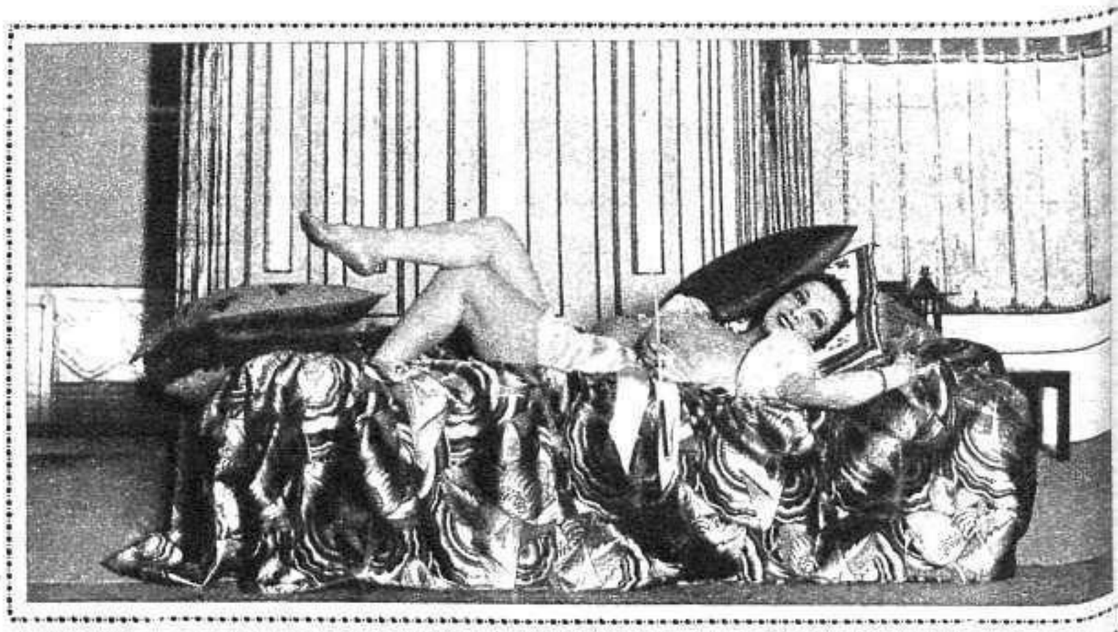
El señor Acevedo ha pretendido seguir la historia de la mujer bilbilitana, a la que hizo célebre una sola copla, mostrándonosla ahora, ya casada, regenerada, leal a sus deberes de esposa, amante de su marido; y lo consigue por entero merced a una fábula escénica, que se desenvuelve, según es obligado, en un ambiente popular aragonés y a través de una acción intensa y de un interés extraordinario, que, con la continua simpatía, además, del público hacia la Dolores, la protagonista, obtiene por parte de éste un absoluto asentimiento.

Desarrollada la comedia con extraordinaria habilidad tanto en la distribución de incidentes y peripecias como en el manejo del diálogo, la intervención del famoso cantador de jotas José Oto es un atractivo más que los espectadores agradecen y aplauden.

Con el autor comparte las ovaciones por su admirable labor de gran artista en el personaje de la Dolores la inteligentísima Anita Adamuz, a la que atinadamente secundan Josefina Santaularia, Ana Leyva, Alfonso Muñoz, Delgado, Chaide y De Juan.

* * *

La realidad grotesca denominada *Tres cadenas perpetuas*, de don Felipe Sassone, ha defraudado



La señorita Sáenz de Miera en una escena de la revista de los señores Neira y Ximénez de Sandoval, música del maestro Luna, «Piezas de recambio», estrenada con gran éxito en Martín

Una escena de la «realidad» grotesca de Felipe Sassone Tres cadenas perpetuas», estrenada con gran éxito en el Teatro Victoria por la Compañía de Aurora Redondo y Valeriano León

(Fots. Videa)

DON PABLO LUNA
Autor de la partitura de «Piezas de recambio», estrenada con gran éxito en Martín

AMPARITO TABERNER
Bella «vedette», que ha obtenido un gran triunfo personal en la opereta de Antonio Paso «Los jardines del pecado», estrenada con gran éxito en el Teatro de Maravillas

Cuadro del abordaje de la original opereta de Antonio Paso «Los jardines del pecado», estrenada con gran éxito en el Teatro de Maravillas (Fot. Cortés)

DON ANTONIO PASO
Autor de la graciosa y original opereta «Los jardines del pecado», estrenada con gran éxito en Maravillas (Fot. Cortés)

El autor de tantas obras, alguna aplaudida con justicia, tiene el suficiente talento para no dejarse engañar por los elogios amistosos y reconocer que la idea inicial de la nueva comedia se ha malogrado. Solamente, en contadas ocasiones, se muestra firme en escenas bien realizadas. Sobre que el asunto carece de novedad, los procedimientos a que apela el señor Sassone para desarrollarlo a lo largo de tres actos de farragosa palabrería, son igualmente de los que con más frecuencia se usan en el teatro. Al señor Sassone, por sus antecedentes y la autoridad y la experiencia que, indudablemente, tiene, hay que exigirle mucho más de lo que ha ofrecido al cabo de un silencio no corto, y de seguro que involuntario, como autor de farsas escénicas, sin que le sirva de disculpa la gallardía que significa lanzarse a la aventura de un estreno sin otras armas para ganar el triunfo que las del ingenio, ya reconocido con elogio, y los que se deriven de la situación, que se quiere pintar como grotesca y no es nada más que lamentable, de un Don Juan enclenque y majadero.

Aurora Redondo y Valeriano León mostraron una vez más su buen arte, excelentemente acompañados por los disciplinados actrices y actores que acaudillan en el Teatro Victoria.

* * *

Piezas de recambio, último estreno en el Teatro Martín, es un vodevil al estilo francés, de asunto muy atrevido, quizá demasiado atrevido. No obstante, sus autores, los señores Neira y Ximénez de Sandoval, han sabido desarrollarlos en una forma literaria y contenida, realizando una verdadera experiencia de auténtico teatro frívolo. *Piezas de recambio* es, ante todo, una obra teatral en que sus escenas llevan un ritmo de comedia, a pesar de utilizar las posibilidades de la revista. Con su asunto, tratado en serio, pudieron los señores Neira y Ximénez de Sandoval lograr una modernísima farsa dramática; pero, jóvenes y de buen humor ambos, han preferido ofrecérsela al público alegre de la revista, al que no habían tenido ocasión de dirigirse hasta ahora, y lo han hecho con singular fortuna.

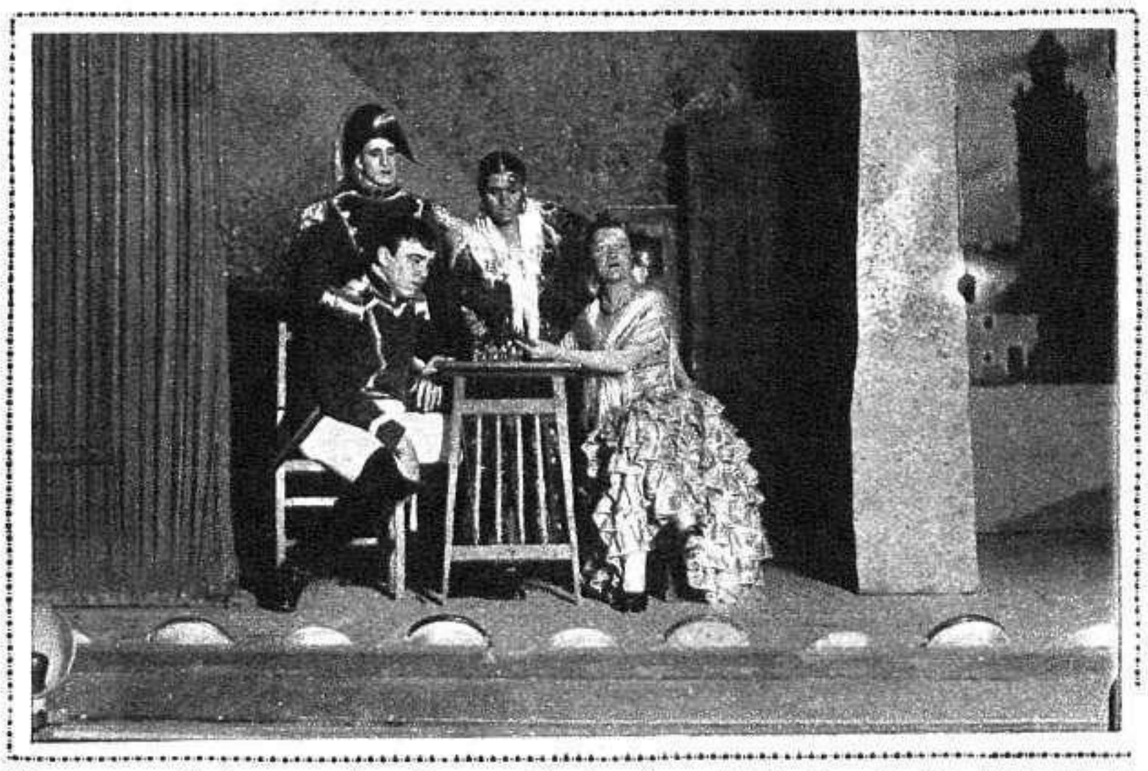
La música, del maestro Luna, responde al tono dado por los libretistas. Un *fox* de factura modernísima, un gracioso cuplé en ritmo de tango, un bailable, un duetino cómico y otros dos dúos de preciosa frase y delicada orquestación, permiten considerar la partitura de *Piezas de recambio* como una de las más bellas e inspiradas del ilustre compositor.

Admirable la interpretación. Rosario Sáenz de Miera, Blanca Pozas, María Paso, Luisa Quirós, Eva López, Ramón Peña, Samsó, el buen galán de comedia expresamente contratado para esta obra; Aparici, Heredia, Cervera, todos, sin olvidar las vicetiples, satisfacen los deseos del público de recrearse y divertirse en la medida de las respectivas posibilidades.

La presentación de *Piezas de recambio* se ajusta a la habitual esplendidez de Paco Torres, secundada magníficamente por el buen gusto y la originalidad exquisita de la figurinista María Rosa Bendala.

PABLO PEREZ

Una escena de la revista «Piezas de recambio», libro de los señores Neira y Ximénez de Sandoval, música del maestro Luna, estrenada con gran éxito en el Teatro Martín (Fot. Videa)



Una escena de la zarzuela «Riego», de don Joaquín Embun y don Antonio de Salvador Moya, música de los señores Cases y Riego, estrenada con gran éxito en el Teatro Fuencarral (Fot. Corté

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

EFECTIVAMENTE, es muy sensible, amiga, el hecho de que no pueda usted decir a su marido—sin que éste se enfade—que constituye la risión de los demás comensales cuando con la sopa se pone a hacer gárgaras; o. por el contrario, que no hay quien se sonría siquiera cuando se empeña en hacer un chiste o contar una anécdota que él considera risible; y, asimismo. que todo el mundo empieza a bostezar y acaba por dormirse cuando insiste en hacer destacar la importancia de su personalidad, enumerando sus hazañas y sus méritos.

No dudo de que sólo le anima a usted, amiga, la mejor de las intenciones cuando trata de corregir a su marido de esas y otras debilidades, y evitarle así el que haga y diga cosas que molestan a sus semejantes y le granjean antipatías y enemistades sin cuento, perjudiciales para sus intereses. Pero, créame, desista usted de su propósito, porque no sólo nada ha de conseguir en su empeño, sino que posible y probablemente provocará con ello una serie de disgustos que pondrán en peligro la felicidad de su hogar.

La naturaleza humana es como es, y si hay algo que un marido—o una mujer—no pueda sufrir, es que el otro cónyuge se pase la vida encontrándole faltas.

Porque a usted, señora, aunque crea lo contrario, le pasaría lo mismo que a su marido. Seguramente no admitiría usted que éste le advirtiese—pongo por caso—el que por mucho comer está usted perdiendo la línea; o de que parece que la visten sus enemigos, cuando en su *toilette* trata de competir con las muchachas de veinte años; o de que al maquillarse se olvida de que lo que está pintando usted no es un coche, sino su propio rostro.

Y es el caso, que una mujer no se resiente cuando es su madre o una hermana, o una amiga o cualquier otra mujer de su intimidad, le hace notar sus defectos. Por el contrario, agradece las observaciones que se le hacen, y trata de enmendar sus faltas.

Asimismo, un hombre reconoce los errores que otro hombre le señala; escucha sumiso las censuras y reconvenciones de sus superiores. Pero que sea su mujer la que se atreva a apuntar alguna de sus flaquezas, y le veréis explotar como polvorín al que se arrima una cerilla encendida. Y en el caso de la mujer... ¡no se hable!

Si un marido quiere evitarse una de esas escenas dramáticas con todo el repertorio de lágrimas, sollozos y convulsiones, que no se le ocurra, no ya intentar corregir un defecto a su mujer, sino incluso hacer alusión a ninguna debilidad suya.

Es la crítica doméstica, el constante recriminar de la esposa, lo que ha lanzado a muchos maridos a la busca y conquista de otra mujer, desde luego menos virtuosa, pero más comprensiva; es la severa autoridad de los maridos lo que ha hecho que muchas esposas se dejen seducir por las frases aduladoras de los galanteadores de oficio.

Sin embargo, el hecho de que esposas y maridos *no puedan sufrir* el que se encuentren faltas los unos a los otros y se las echen en cara, tiene su explicación, pues semejante conducta por parte de unos u otras es la negación de todo aquello que les llevó a enamorarse, a amarse, a unirse; es el derrumbamiento de los ideales que se forjaron los unos respecto a los otros. Porque el primer elemento que atrae a un hombre hacia una mujer, y viceversa, es la admiración. El hombre se une a una mujer que le admira, es decir, que lo considera como un oráculo porque reune todas las cualidades espirituales y físicas que cree esenciales para un hombre: inteligencia, energía. Y la mujer corresponde al amor de un hombre que la ama porque la considera el *summum* de todos los encantos y virtudes femeninos. Imagínese, pues, la desilusión del que descubre que su esposa le tiene por un mentecato, un cobarde, que le desprecia. O viceversa: considérese el desengaño de la mujer que se da cuenta que ya no es para él la única mujer del mundo. Porque es indispensable para la felicidad de ambos que la mujer le tenga a él por un oráculo y el hombre le considere a ella como la única, pues cuando esta ilusión haya desaparecido, con ella habrán asimismo desaparecido el amor y la felicidad conyugal. Por esta razón, las mujeres y los hombres no deben echarse en cara sus defectos, a menos de saber hacerlo con extremada diplomacia.

VARIA FEMENIL

El rey Feisal, soberano del Irak, ha dictado una ley prohibiendo a las mujeres europeas residir en otras ciudades de su reino que Basara, Bagdad y Mosul, y aun obligándolas a que en éstas no salgan a la calle más que durante el día y aun acompañadas siempre por alguno o algunos (los más posibles) hombres de Europa también. Esta regia disposición obedece a nuestro modo de vestir, tan distinto del de las féminas irakenses. Como usamos trajes ceñidos, cortos y escotados... Además de llevar la cara al descubierto, ¡desnuda!

Esto, en el Irak, donde las mujeres se envuelven con amplísimos ropajes y ocultan su rostro bajo un velo, excita terriblemente la libidinosidad de los varones. Y su soberano no quiere que sufran conteniendo sus carnales ímpetus; ni que le hagan sufrir a él, si por esos ímpetus se dejan arrastrar y ultrajan a cualquier extranjera, motivando la consiguiente reclamación diplomática. De modo que... «quien quita la ocasión, quita el peligro». El rey Feisal ha quitado de su reino a las mujeres europeas.

Lo que os advierto, lectoras mías, por si pensabais ir esta primavera a pasarla en el Irak.

* * *

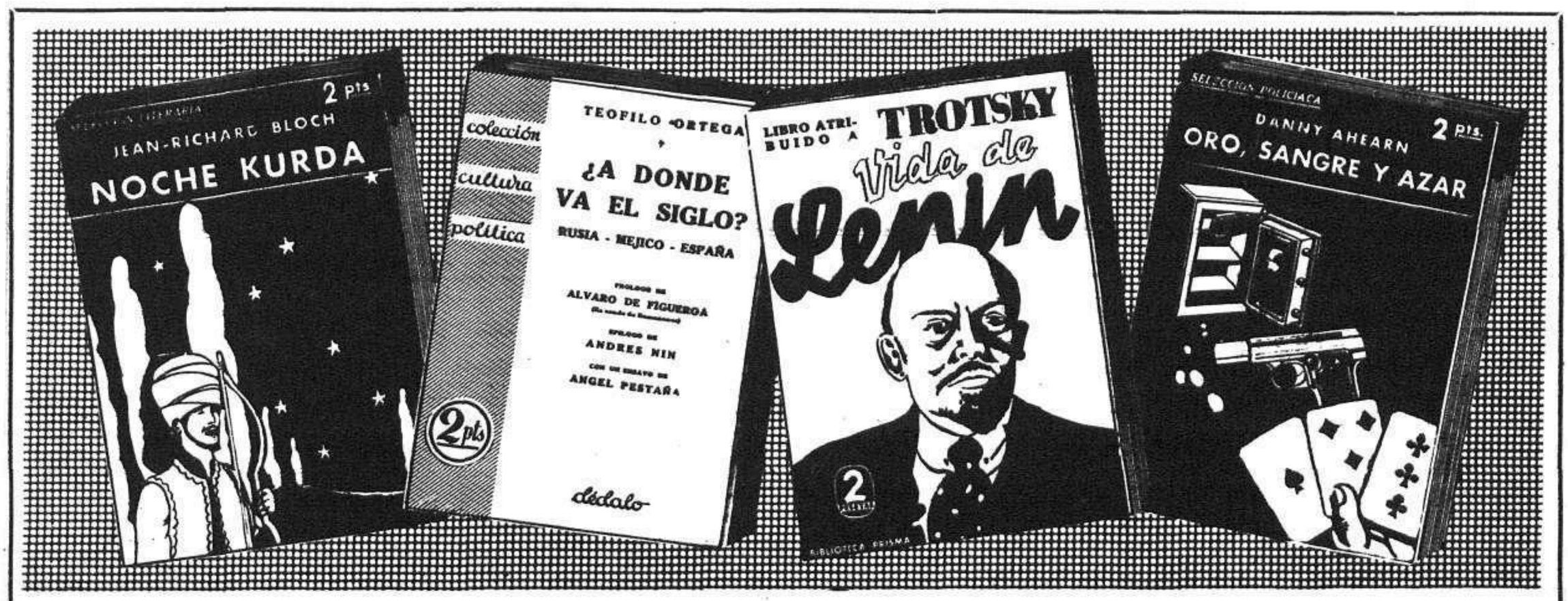
Podéis marcharos, en cambio, a Laponia. Claro que allá no tendréis tan buen clima. Pero seréis recibidas mucho mejor. La exploradora inglesa Mrs. Olive Murray Chapman viene de esas tierras y aconseja a todas las mujeres, europeas inclusive, que a ellas nos traslademos.

Según la citada señora, en Laponia hay muchas menos mujeres que hombres; pero los hombres, aunque tan excitables como los del Irak, lo son «con buen fin». Empleo la clásica forma de designar a los enamorados que aspiran a casarse. Dice Mrs. Murray Chapman que en Laponia se encuentran muy buenas ocasiones para matrimoniar.

Y fundamenta su afirmación indicando que ella fué solicitada en matrimonio por un opulento lapón, poseedor de un rebaño de mil renos. La señora indica que no se casó por estar ya casada y porque supo que tendría que encargarse de ordeñar a los renos, es decir, a las renas.

Pero las que estéis solteras y el trabajo de tanto ordeño no os asuste, ya lo sabéis.

Kay Francis, representante de la belleza femenina americana, hoy convertida en estrella del cine



¡¡UN GRAN ESFUERZO EDITORIAL!!

Obras como las que se venden a 5 ptas. por 2pts

SELECCIÓN LITERARIA

FACILITA LA ADQUISICION DE MAGNIFICAS NOVELAS DE GRANDES AUTORES CONTEMPORANEOS, QUE SON INDISPENSABLES PARA TODOS AQUELLOS QUE QUIERAN SEGUIR EL MOVIMIENTO LITERARIO ACTUAL

Núm. 1.—**Cuatro granujas sin tacha**, por G. K. Chesterton..... 2 ptas.
Núm. 2.—**El golfillo**, por Charles Ashleigh..... 2 —
Núm. 3.—**Sonata de estío**, por Ramón del Valle-Inclán..... 2 —
Núm. 4.—**Mario y el encantador**, por Thomas Mann..... 2 —
Núm. 5.—**Encanto de amor**, por Maurice Betz..... 2 —
Núm. 6.—**Ha entrado un ladrón**, por Fernández-Flórez..... 2 —
Núm. 7.—**Vuelo nocturno** (Premio Fémina 1931), por Antoine de St. Exupéry..... 2 —
Núm. 8.—**El ladrón de mujeres**, por Pierre Frondaie..... 2
Núm. 9.—**El pecado de San Jesusito** (Premio Círculo Bellas Artes), por Francisco Camba..... 2 —
Núm. 10.—**Mi corazón y mi carne**, por Elizabeth Madox Roberts 2 —
Núm. 11.—**El milagro del Padre Malaquias**, por Bruce Marshall 2 —
Núm. 12.—**Un corazón burlado**, por Alberto Insúa..... 2 —
Núm. 13.—**Grand Hotel**, por Vicki Baum..... 2 —
Núm. 14.—**Noche kurda**, por Jean Richard Bloch..... 2 —

CULTURA POLÍTICA

NOTABILISIMA SELECCION DE LIBROS SOBRE PROBLEMAS POLITICOS, SOCIALES Y ECONOMICOS, QUE COLMAN LA AVIDEZ DE LOS LECTORES, AUN DE LOS MENOS PREOCUPADOS POR ESTAS CUESTIONES

Núm. 1.—**Origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado**, por Friedrich Engels..... 2 ptas.
Núm. 2.—**El Plan Quinquenal triunfa**, por V. Molotow..... 2 —
Núms. 3 y 4.—**La crisis económica mundial**, por Karl Steuermann 4 —
Núm. 5.—**Introducción al materialismo dialéctico**, por A. Thalheimer..... 2 —
Núm. 6.—**Socialización de la agricultura**, por Karl Kautsky..... 2 —
Núm. 7.—**El despertar de China**, por Karl August Wittfogel... 2 —
Núm. 8.—**Yanquis y rusos** (Premio Strassburger, de los Estados Unidos), por Philippe Soupault..... 2 —
Núm. 9.—**¿A dónde va el siglo?**, por Teófilo Ortega..... 2 —
Núm. 10.—**Nacionalsocialismo**, por Oda Olberg..... 2 —

SELECCIÓN POLICÍACA

OBRAS MAESTRAS DEL GENERO POLICIACO O DETECTIVESCO. NOVELAS MODERNAS DE MISTERIO Y AVENTURAS, DE GRAN EMOCION E INTRIGA. DE INTERES TAN CRECIENTE, QUE UNA VEZ EMPEZADA SU LECTURA SE HACE DIFICIL DEJARLAS SIN HABERLAS TERMINADO

Núm. 1.—**Tras de esa cortina**, por Earl Derr Biggers..... 2 ptas.
Núm. 2.—**La banda de Pedro "El Letón"**, por George Simenon... 2 —
Núm. 3.—**El secreto de Hardy Street, 37**, por Robert J. Casey... 2 —
Núm. 4.—**¿Por dónde llegó la muerte?**, por George Limnelius... 2 —
Núm. 5.—**Policías y ladrones**, por John Russell..... 2 —
Núm. 6.—**El himno misterioso**, por George A. Birmingham..... 2 —
Núm. 7.—**Oro, sangre y azar**, por Dany Ahern..... 2 —

BIBLIOTECA PRISMA

AMENISIMOS LIBROS DE CARACTER BIOGRAFICO, DE EXPLORACION Y VIAJE, DE ENSAYO Y MONOGRAFIA, QUE INSTRUYEN Y DELEITAN

Núm. 1.—**Ni gordos ni flacos: Lo que se debe comer**, por el doctor Carrasco Cadenas..... 2 ptas.
Núm. 2.—**Tres meses en el Infierno Verde**, por Julián Duguid... 2 —
Núm. 3.—**Sun-Yat-Sen**, por Jorge Soulié de Morant..... 2 —
Núm. 4.—**La vida de Lenin**, libro atribuido a Trotsky..... 2 —
Núm. 5.—**En las costas del marfil**, por Ethelreda Lewis..... 2 —

POR LA MODICA CANTIDAD DE DOS PESETAS PODRA ADQUIRIR EL LECTOR, EN ESTAS COLECCIONES, OBRAS DEL TIPO DE LAS QUE SE VENDEN CORRIENTEMENTE A CINCO Y MAS PESETAS

De venta en todas las librerías y en

dédalo. —**Apartado 911** —**MADRID**

Para pedirlas no tienen más que cubrir y enviar el adjunto cupón.

Envíenme los siguientes libros:
- Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14 de la **S. Literaria.**
- Números 1, 2, 3-4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de **C. Política.**
- Números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de **S. Policíaca.**
- Números 1, 2, 3, 4 y 5 de **B. Prisma.**

que pagaré mediante reembolso. (Táchense los números que no se deseen.)

D. ....., *que vive*

en ....., *calle de* .....

número .....

MUNDO GRÁFICO

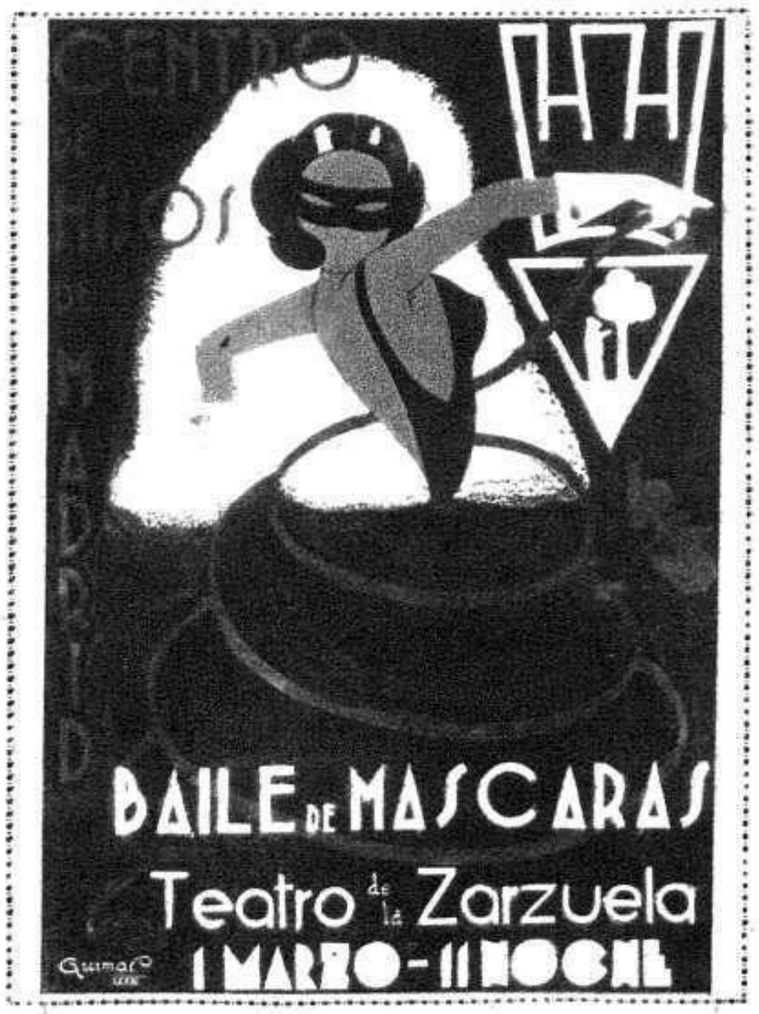
El domingo de Carnaval en Madrid, deslucido por la lluvia

Homenaje del Ateneo Regional Valenciano a su Fallera Mayor

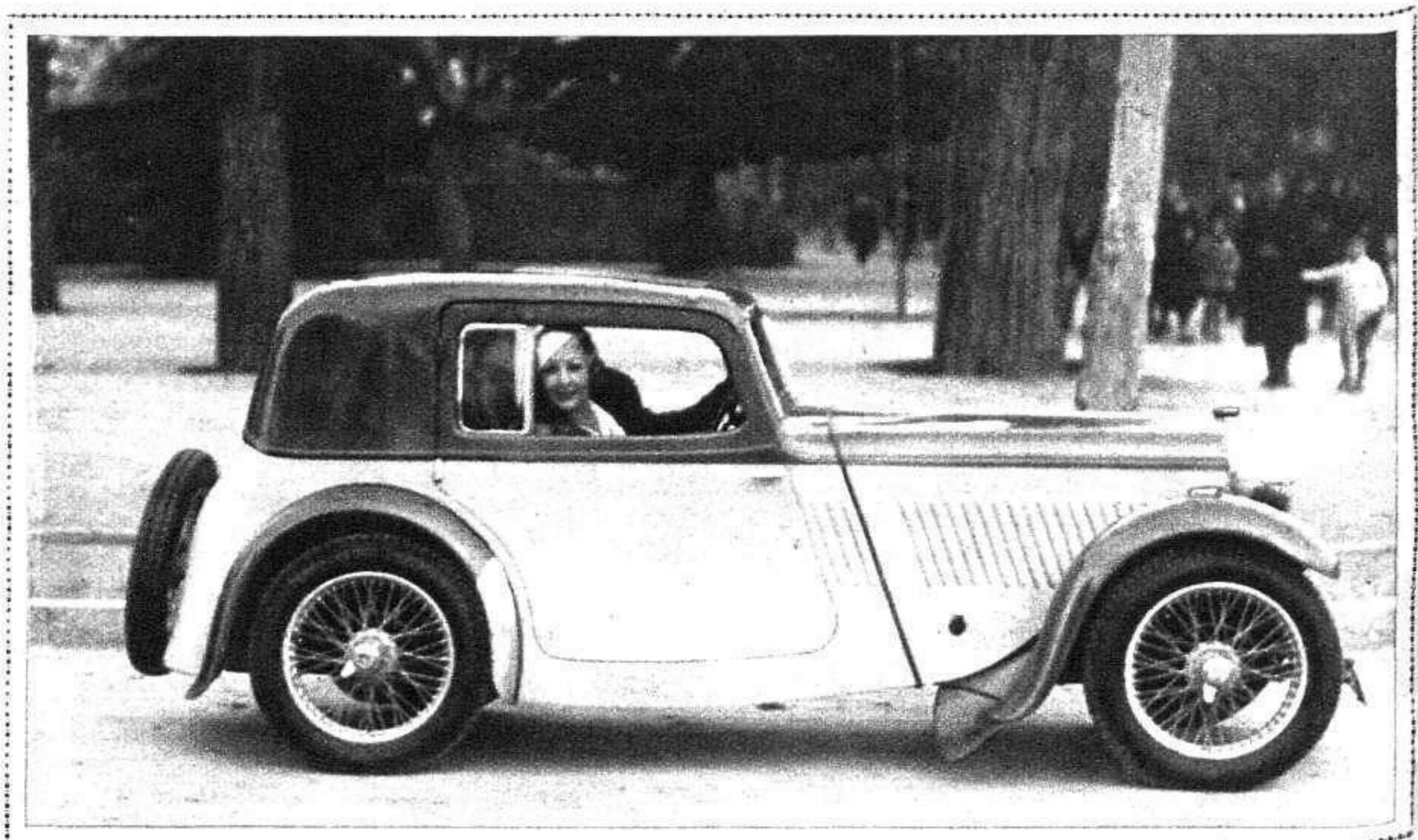
«Las cuatro estaciones», una de las carrozas que desfilaron por la Castellana el domingo de Carnaval, a pesar de la lluvia que aguó la fiesta en Madrid

«Aires andaluces», caballistas que con otras máscaras desfilaron por la Castellana, a pesar de la lluvia y de haberse suspendido el concurso organizado por el Ayuntamiento madrileño

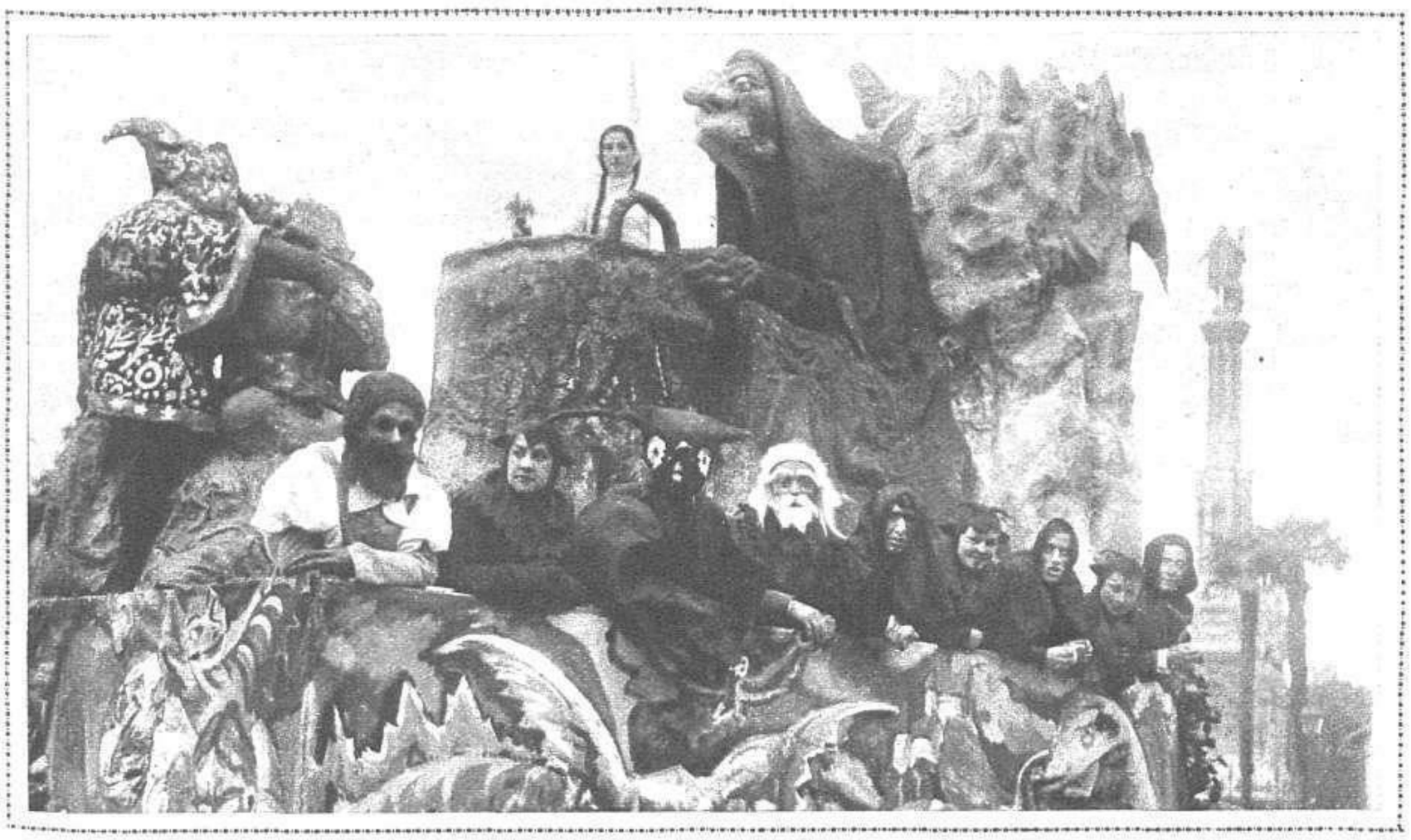
«La siega», pareja infantil que se exhibió el domingo de Carnaval en la Castellana (Fots. Cortés)



Cartel anunciador del gran baile de máscaras del Centro de Hijos de Madrid, original del dibujante «Guimar» (Fot. Cortés)



El magnífico 8 HP. Singer, primer premio del gran baile de máscaras de la Asociación de la Prensa, que se celebrará el jueves, 2 de Marzo



«Brujerías, carroza que se presentó en la Castellana el domingo de Carnaval con propósito de aspirar a los premios del concurso, que se suspendió por la lluvia

Palacio Valdés habla de su última obra...

Lea el viernes las confesiones íntimas que ha hecho a NUEVO MUNDO el glorioso escritor astur sobre su ingreso en la Academia, su distanciamiento instintivo del teatro, sus costumbres habituales y la necesidad que siente de seguir escribiendo, a pesar de que pronto cumplirá ochenta años.

Nuevo Mundo

30 céntS.

le dará a conocer, además: Los nuevos servicios que ofrece la Biblioteca Nacional.—Cómo se realiza la educación fascista de los niños italianos.—Y las últimas novedades del arte, la literatura, el cine y la actualidad.

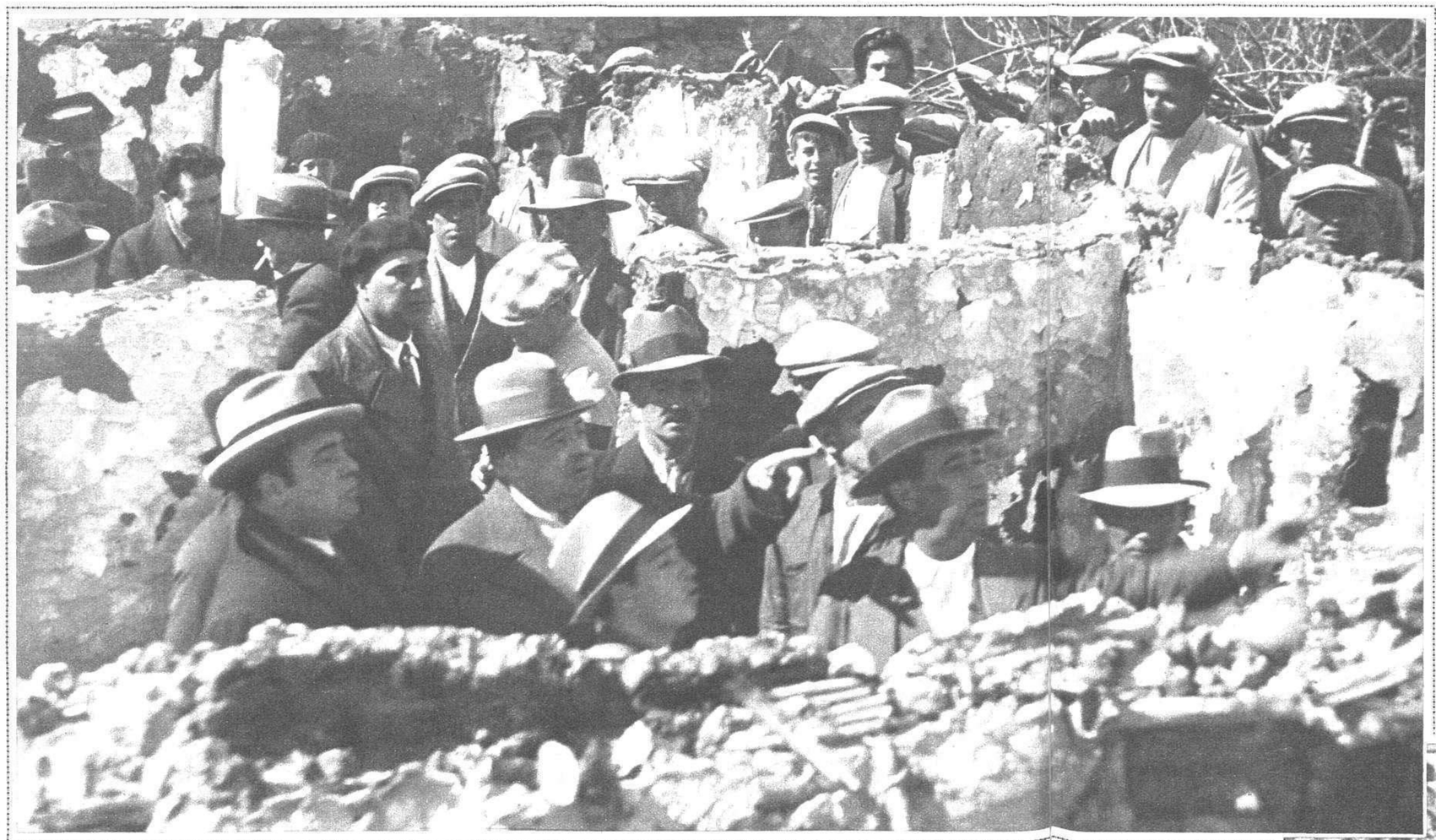
Grupo de bellas muchachas que asistieron al baile celebrado en el Lar Gallego, de Madrid, con motivo de las fiestas de Carnaval (Fot. Piortiz)

Valencia.—Fiesta celebrada en el Ateneo Regional Valenciano en honor de la bella señorita Leonor Aznar, fallera mayor de las fiestas de San José (Fot. Vidal)

Cochecito con un niño disfrazado de mariposa y tirado por un perro, que se presentó el domingo en la Castellana (Fot. Cortés)

A pesar del mal tiempo, que motivó la suspensión del concurso de Carnaval, la Castellana ofrecía el domingo el animado aspecto que puede advertirse en esta fotografía (Fot. Videa)

La visita extraoficial de la Comisión de parlamentarios a Casas Viejas, descubre todo el horror de aquella lamentable jornada



El alcalde pedáneo de Casas Viejas explicando a los diputados de la Comisión parlamentaria extraoficial que fué para realizar investigaciones respecto de los luctuosos sucesos, el lugar donde aparecieron los cadáveres

Los diputados de la Comisión parlamentaria extraoficial, señores Fanjul, Soriano, Algora y Cordero Bell, en las ruinas de la casa que fué de «Seisdedos», durante su investigación

EL PUEBLO, VIVO AÚN SU GRAN DOLOR, ES YA OTRO PUEBLO...

MUNDO GRÁFICO, fiel a la misión de interés nacional, publicó, en un breve reportaje nuestro, la impresión que al viajero extraño le sugería Casas Viejas después de la tragedia cruenta que allí tuvo su escenario. Entonces Casas Viejas tenía una fisonomía. El pueblo parecía no vibrar, como si el dolor—su gran dolor—hubiera adormecido sus pasiones, sus sentimientos, las células todas de su corazón sangrante...

La visita de los parlamentarios a Casas Viejas ha dado ocasión al reportero para conocer a Casas Viejas bajo otro prisma esencialmente distinto. Ahora Casas Viejas parece haber perdido el gesto irresoluto de antes; el pueblo vibra ya, y se alza, sereno y resuelto, para formular su queja angustiada. No pide otra cosa sino que se haga justicia. Ante los parlamentarios, esa fué la voz unánime del pueblo: desde el cura hasta el campesino más humilde.

El general Fanjul, diputado agrario, ha sido en Casas Viejas el patriarca de la Comisión parlamentaria. A él acudían los campesinos para contarle el relato de la tragedia de la choza de *Seisdedos*, describiendo con acentos emociona-

El diputado agrario señor Fanjul hablando con los obreros de Casas Viejas sobre la situación del campo
(Fots. Serrano y Sánchez del Pando)

La ametralladora que instalaron las fuerzas de Asalto a la entrada del pueblo para batir a los revolucionarios

Los cadáveres de los campesinos que fueron muertos por la fuerza pública, entre los que se encontraba la hermana menor de la adodada «la Libertaria» (x), muchacha de catorce años, que, según versión de los vecinos, curaba a los heridos cuando fué muerta

EL SENSACIONAL DEBATE PLANTEADO EN LAS CORTES ACERCA DE LOS SUCESOS DE CASAS VIEJAS, Y ALGUNAS FIGURAS DE AQUEL SUCESO

DON SANTIAGO RODRIGUEZ PIÑERO
Diputado que formó parte de la Comisión parlamentaria investigadora de los sucesos de Casas Viejas, y que ha intervenido en el debate planteado en las Cortes

DON DIEGO MARTINEZ BARRIOS
Cuya intervención en el debate planteado en las Cortes acerca de los sucesos de Casas Viejas, produjo una honda sensación

DON JOSE ALGORA
Que formó parte de la Comisión que fué a Casas Viejas y que ha intervenido en el sensacional debate planteado en las Cortes

DON SALVADOR SEDILES
Otro de los diputados que formaron parte de la Comisión que fué a Casas Viejas, y cuyo sereno discurso en el Congreso causó intensa emoción

Isabel Pino Rodríguez y Encarnación Barberá, madre y esposa del obrero Manuel Quijada, muerto en Casas Viejas, y cuyo cadáver se encontró con las manos esposadas

—Como que ganá un jorná de cuatro pesetas en er campo es una lotería, cuando se gana.

Los campesinos, más que en ninguno de los parlamentarios, habían puesto su esperanza en el diputado agrario Fanjul. Y a él le confiaban sus cuitas, y en él confiaban para que se les hiciera justicia, evitando los verdaderos orígenes de la tragedia de Casas Viejas, que es símbolo de dolor en el panorama hispano..., y que no puede quedar sin una rigurosa depuración de los hechos y un ejemplar castigo de los culpables, por decoro y salud de la República.

FERNANDO RISQUET

DON JOAQUIN FANJUL
Diputado por Cuenca que formó parte de la Comisión parlamentaria que fué a Casas Viejas, y ha hecho interesantísimas manifestaciones en el debate planteado en el Congreso

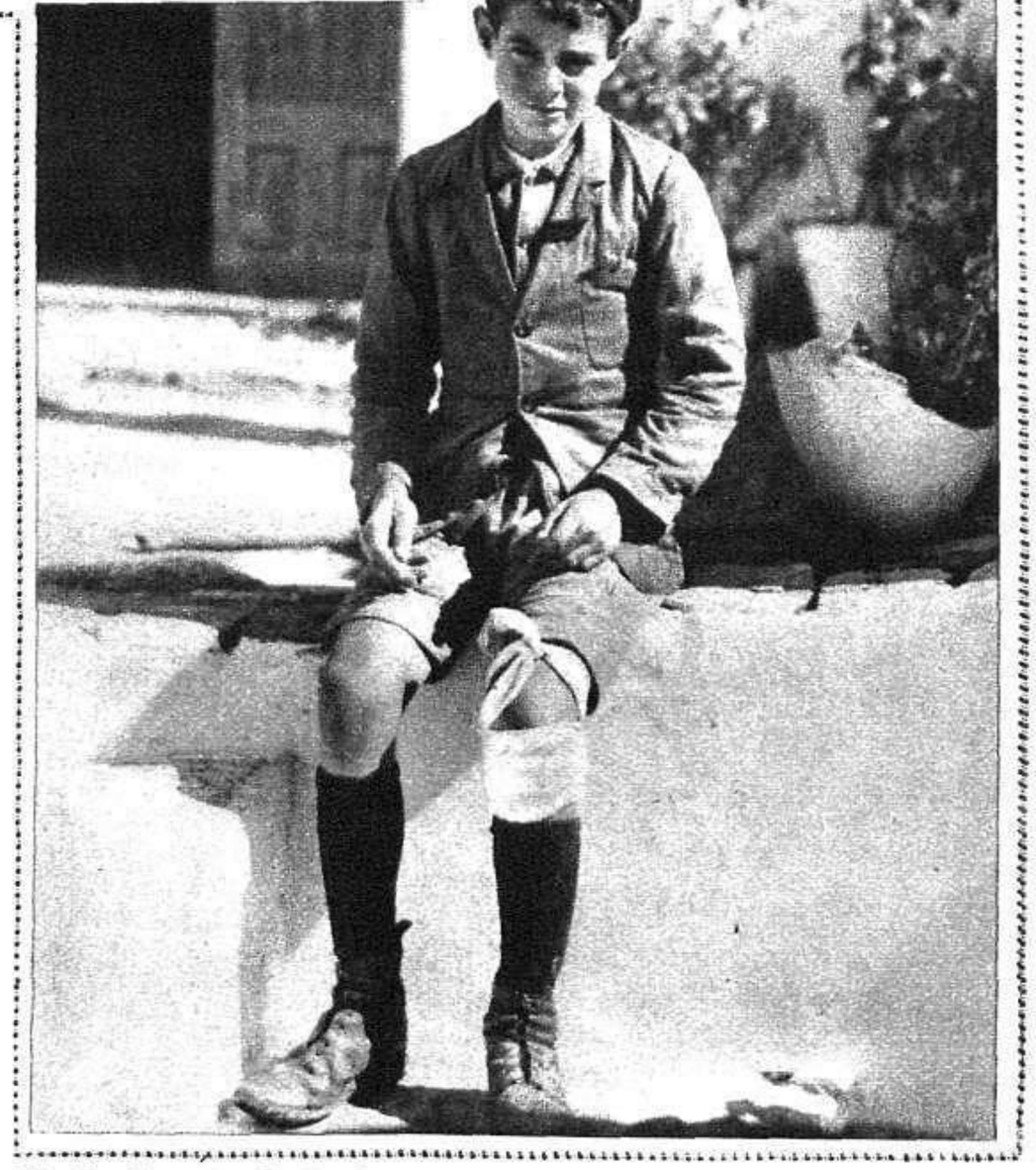
dos los episodios más cruentos.

Al diputado Fanjul le confiaban los campesinos, mejor que a los otros parlamentarios, los orígenes de la tragedia de Casas Viejas, que está enlazada al problema social, que allí, como en otros pueblos andaluces, tiene gravedad extrema en el momento presente. El problema social de la aldea trágica fué el germen de la tragedia.

En Casas Viejas, como en muchos pueblos andaluces, hay una perenne tragedia campesina que arranca del hambre que sufre el pueblo.

—Miusté, zeñó—decían los campesinos al general Fanjul—: aquí no había más que jambre; na de revolución. Jambre, mucha jambre.

Y otro campesino, más avispado, apoyaba:



El niño Salvador Barberá, nieto del anciano Antonio Barrera, que ha declarado que su abuelito fué sacado violentamente de su casa por la fuerza pública y muerto ante su vista

Bolsa de Canje de Cromos NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para sus lectores

En esta Bolsa de Canje se publican las ofertas y demandas de cromos Nestlé, por riguroso turno de llegada.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

1.ª **En cada carta se podrán solicitar, como máximo, 6 cromos de un álbum determinado, y se deberán enviar los 6 cromos repetidos, pero distintos entre sí, que ofrece el solicitante en cambio de los 6 que pide.**

2.ª **Debe incluirse siempre un sello de Correos de 30 céntimos para el envío de los 6 cromos solicitados, cuando se hayan recibido de alguien que acepte el cambio, o para devolver los ofrecidos si a los dos meses de publicada la oferta no hubiere sido ésta aceptada. Las cartas se nos enviarán cerradas y debidamente franqueadas.**

Para facilitar el trabajo de la Bolsa de Canje, rogamos a los señores coleccionistas que redacten sus cartas como sigue:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID

Muy señor mío: Adjunto le remito ..... cromos de la colección ..... de las series y números que detallo a continuación:

Series. . . . . | | | | | | |
Números. . . . | | | | | | |

para que se sirva usted ofrecerlos en la Bolsa de Canje de MUNDO GRAFICO, a cambio de ..... cromos de la colección ..... de las siguientes

Series. . . . . | | | | | | |
Números. . . . | | | | | | |

Para los gastos de contestación, tengo el gusto de remitirle un sello de 30 céntimos.

(Escríbase con claridad el nombre y dirección)

Las cartas que no se ajusten a las condiciones citadas no serán aceptadas.

Cuando los señores coleccionistas encuentren en la Bolsa de Canje de Cromos de MUNDO GRAFICO una oferta que les interese o puedan establecer el cambio, enviando los cromos pedidos, redactarán la carta en la siguiente forma:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID

Muy señor mío: Adjunto le remito ..... cromos de la colección .....

Series. . . . . | | | | | | |
Números. . . . | | | | | | |

correspondientes a la demanda núm. ..... publicada en esa Bolsa de Canje, para que se sirva usted remitirme los ofrecidos bajo ese mismo número, o sean los de la colección .....

Series. . . . . | | | | | | |
Números. . . . | | | | | | |

En el caso de que otro celeccionista haya establecido el cambio objeto de la presente antes que yo, le ruego publique usted mi oferta en la Bolsa de Canje.

Para los gastos de contestación le remito adjunto un sello de 30 céntimos.

(Escríbase con claridad el nombre y dirección)

NOTICIARIO

El nuevo Album **Las Maravillas del Mundo** se vende al precio de **Ptas. 1,50 ejemplar.** También puede adquirirse gratis, hasta el 31 de Marzo de 1933, contra presentación de **Mi Album Nestlé,** completamente terminado, en las Oficinas de Sociedad Nestlé, o a alguno de sus viajantes, hasta terminación de los 50.000 ejemplares reservados para este objeto.

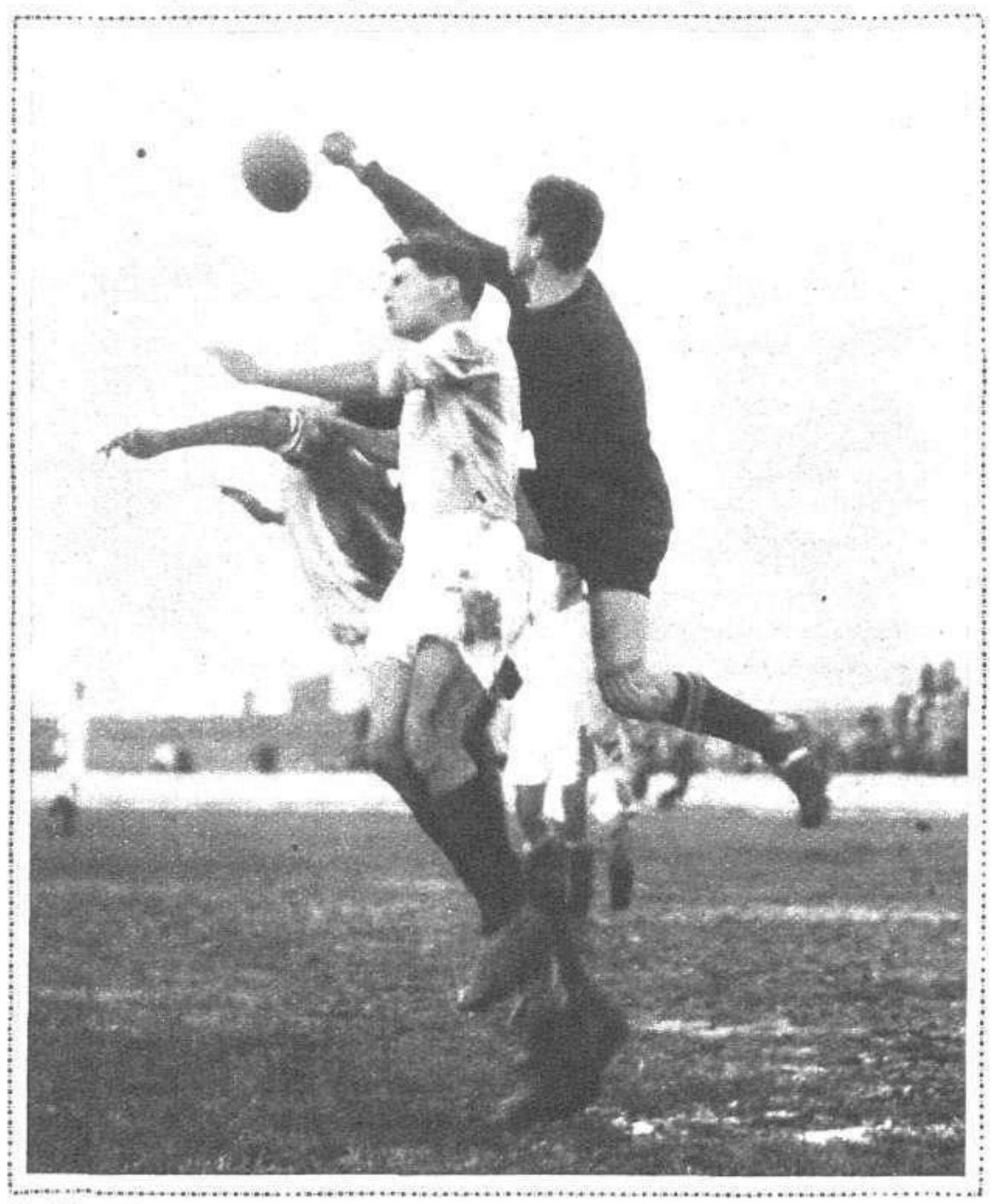
Por dos cromos de **Las Maravillas del Mundo** se puede obtener un cromo, a elegir, de las series 51 a la 80 de **Mi Album Nestlé.**

DEMANDAS Y OFERTAS DE LA SEMANA

Oferta N.º	ALBUM		Cromos ofrecidos						Cromos pedidos					
Carta 1	Nestlé I.	Serie . .	27	27	35	40	43	46	27	27	33	33	33	33
		Núm. .	1	7	1	11	11	4	3	4	3	4	5	9
» 2	» I.	Serie . .	46	47	47	47	47	48	33	35	39	39	39	40
		Núm. .	12	5	6	7	8	9	11	1	2	5	7	11
» 3	» I.	Serie . .	48	27	27	43	46	46	47	47	47	27	27	33
		Núm. .	11	1	7	11	4	12	5	6	8	3	4	3
» 4	» I.	Serie . .	27	27	43	46	46	47	33	33	33	33	35	39
		Núm. .	1	7	11	4	12	5	4	5	9	11	1	2
» 5	» I.	Serie . .	47	47	47	48	48	27	39	39	40	46	47	27
		Núm. .	6	7	8	9	11	1	5	7	11	12	5	3
» 6	» I.	Serie . .	27	43	46	47	47	47	27	33	33	33	33	33
		Núm. .	7	11	4	6	7	8	4	3	4	5	9	11
» 7	» I.	Serie . .	48	48	27	27	43	46	35	39	39	39	40	46
		Núm. .	9	11	1	7	11	4	1	2	5	7	11	12
» 8	» I.	Serie . .	47	47	47	48	48	27	47	27	27	33	33	33
		Núm. .	6	7	8	9	11	1	5	3	4	3	4	5
» 9	» I.	Serie . .	27	43	46	47	47	48	33	33	35	39	39	39
		Núm. .	7	11	4	6	7	9	9	11	1	2	5	7
» 10	» I.	Serie . .	48	27	27	43	46	47	40	46	47	47	47	27
		Núm. .	11	1	7	11	4	7	11	12	5	6	8	3
» 11	» I.	Serie . .	48	48	27	27	43	46	27	33	33	33	33	33
		Núm. .	9	11	1	7	11	4	4	3	4	5	9	11
» 12	» I.	Serie . .	47	48	48	27	43	46	35	39	39	39	40	46
		Núm. .	7	9	11	1	11	4	1	2	5	7	11	12

Los partidos de fútbol del campeonato nacional de Liga

Valencia.—En el campo de Mestalla, los madridistas, de salida, burlan a todos los contrarios y Olivares marca este goal, que será el único de la jornada, y que deja a Nebot, el portero, profundamente sorprendido. Con ese 1-0 se conformó el Madrid para derrotar al Valencia en su propio terreno (Fot. Bondía)



Sevilla.—En la capital andaluza, el Celta fué un durísimo rival para el Sevilla, que tuvo que conformarse con empatar a un goal. He aquí un despeje de Lilo que contiene la impetuosa acometida sevillista (Fot. Serrano)

Zaragoza.—El Valladolid, en el partido semifinal de tercera división, se defendió heroicamente contra el Zaragoza, que, a pesar de jugar en su campo, consiguió una difícil victoria por 1-0. Esta salida de Irigoyen es una prueba de la sólida defensa vallisoletana (Fot. Aldea)

Bilbao.—A pesar de los entusiasmos alaveses, el Athletic bilbaíno conquistó en San Mamés un exacto triunfo por cuatro goals a cero. Este despeje de Santamaría da idea de la constante presión athlética (Fot. Imperial)

EN MEMORIA DEL GRAN ESCULTOR MATEO INURRIA

Con motivo del noveno aniversario de la muerte del insigne escultor, los alumnos de la Escuela de San Fernando, de Madrid, hicieron una visita al estudio del artista, al que acudieron también comisiones de centros culturales.— Lápida conmemorativa que el Ayuntamiento colocará en la casa de la Glorieta de Quevedo, donde tenía su estudio Mateo Inurria, y de la que es autor su ex discípulo señor Torre Isunza (Fots. Cortés y Moreno)

OLOR

finísimo, de flores frescas; olor intenso y singular, de una permanencia extraordinaria. He ahí una cualidad por la que se distingue la exquisita Colonia Flores del Campo.

FRASCO GRANDE, 12,50
PEQUEÑO, 2,25.- TIMBRE APARTE

Agua de Colonia
FLORES
DEL
CAMPO
FLORALIA. - MADRID. - MÉJICO

ILUSTRACIONES DE VAZQUEZ CALLEJA

Continuación

—Insinúa usted que las mujeres de Oviedo...

—No insinúo nada. Digo con absoluta claridad que la mujer en Oviedo, como en toda la superficie del globo terráqueo, conseguirá la emancipación económica, que es lo que produce su liberación total. Y escapada la mujer de la esclavitud a que le sometió el hombre, en cualquier sitio será igual que aquí, si no es más que aquí. Créalo usted, señora.

Continuaba de este modo el hábil médico aquel sistema curativo que inició al acudir doña Jesusa por primera vez para consultarle, haciéndole observar que sus hijos eran como eran todos los habitantes de Nueva York, como todos los pobladores del Mundo serían.

Pero el tratamiento, que no traía mejoría apreciable, sino insignificante alivio, sólo mengua momentánea del dolor, hubiérase tenido que prolongar indefinidamente, de no hacer crisis la enfermedad de doña Jesusa, con el logro de una dicha tan grande que colmó su ánimo, sin dejar en él sitio para la más mínima pesadumbre.

XX

La desventura de Juan cesó. Más todavía: ¡trocóse en felicidad! Y tan inesperadamente...

Su amada Dorothy, que había consentido en separarse de él para irse por una primavera a Europa, dejó transcurrir, además de aquella primavera, el verano, el otoño y el invierno siguientes, sin dar señales de ansiar el retorno. Casi sin dar señales de vida, pues aunque puso a Juan sendas tarjetas postales de todos los sitios que visitaba, ello es costumbre de su raza comunicadora, cuyos individuos la practican con cuantas personas siquiera conocen. Y si bien solía despedirse la firmante de tales mensajes comunes y corrientes «con amor», no ignoraba el destinatario de éstas que una norteamericana dice *with love* tan fácilmente como un norteamericano dice *all right*.

Pero contestar las ardientes cartas que Juan le escribía al comienzo de la separación, ni las doloridas de más adelante, ni las desesperadas del final, eso no lo hizo Dorothy nunca.

Y de pronto un cablegrama. No de Dorothy. ¡De su padre! Un cablegrama que decía:

«Si está absolutamente decidido casarse hija mía, comuníquemelo. Saldremos primer barco efectuar boda.»

Cuando Juan lo hubo leído, estuvo un momento sin saber. Volvió a leer la firma: «Charles B. Clendening». Y leyó otra vez la dirección: «Mr. Juan Nieto, 1345, West End Ave». Sí; era del padre de Dorothy, y era para él. Además, el cablegrama tenía algo plenamente demostrativo de quién y para quién era. La siguiente nota: «Respuesta pagada.»

Ya no dudó Juan. Mr. Clendening consentía que se casase con Dorothy. Y lanzó un grito de júbilo.

La criada le había entregado el parte a presencia de su madre y sus hermanos, cuando llegó con retraso a cenar. Toda la familia, que así estaba junta, vió cómo se quedara cortado al leer, y oía su alarido de tras la lectura.

—¿Qué te pasa?—preguntáronle a una voz.

Juan repuso, dominándose elegantemente:

—Poca cosa. Que me caso.

—¿Que te casas?—preguntó doña Jesusa.

Carlos, al tiempo, preguntaba más:

—¿Con quién?

Juan, para apresurar la noticia de su éxito, unió ambas simultáneas preguntas en una sola contestación:

—Me caso, y con Dorothy.

Siguieron los comentarios más halagüeños.

—Con una bonita chica—dijo Carlos.

—Con la mujer que adoras—dijo doña Jesusa.

—Con veinte millones de dólares—dijo Rosa.

Mariíta y Pepín no dijeron nada, porque ya estaba dicho todo.

Sin embargo, faltaba enterarse. Fué la madre quien inquirió.

—Juan. Hijo mío. Tienes que explicarnos. Figúrate, para mí. Cuéntame cómo.

Los otros se unieron a la petición de doña Jesusa. Juan debía referir, con todos los detalles, la forma en que logró semejante triunfo. Para satisfacción de la madre y de los demás.

Juan, tendiendo el despacho, confesó:

—Sólo sé lo que dice aquí.

Ya había cogido el papel doña Jesusa. Pero se lo pasó inmediatamente a Rosa.

—Tú; léelo tú alto. Yo no sé dónde tengo mis gafas. Anda, pronto.

Rosa leyó con voz fuerte. Y al concluir no agregó ninguna palabra por su cuenta. Doña Jesusa lloraba de alegría quedamente. Pero Carlos, en perfecto *businessman*, aprobó:

—Terminante.

—Contesta enseguida—instó Mariíta a Juan.

Y Pepín le ofreció sus servicios:

—Yo voy a poner la respuesta.

Doña Jesusa contuvo su dulce llanto para apoyar la instancia y admitir el ofrecimiento. Juan debía contestar en el acto, como decía Mariíta. Pepín, según se brindaba, iría sin perder momento a la sucursal del Cable. Y añadió que la contestación debía ser efusiva, cariñosa, entusiasta.

A esto, Carlos juzgó necesario oponerse, pues sabía cómo se llevan los asuntos entre financieros.

—No, Juan—dijo—; contesta en el tono que viene el cablegrama.

Explicó que Mr. Clendening era un hombre de negocios. Para esa clase de hombres todo constituye trato a proponer o a aceptar. Y las aceptaciones las quieren equivalentes a las ofertas.

Aquél proponía un matrimonio con frialdad completa, y le chocaría que se aceptase de otro modo que con completa frialdad. Más que chocarle, acaso hasta le repelería.

Juan se mostró conforme. Y asintiendo con una inclinación de cabeza a las razones de su hermano, tomó la estilográfica. Escribió, y leyó luego en voz alta:

—«Comunícole estoy decidido efectuar boda, esperando noticia su embarque.»

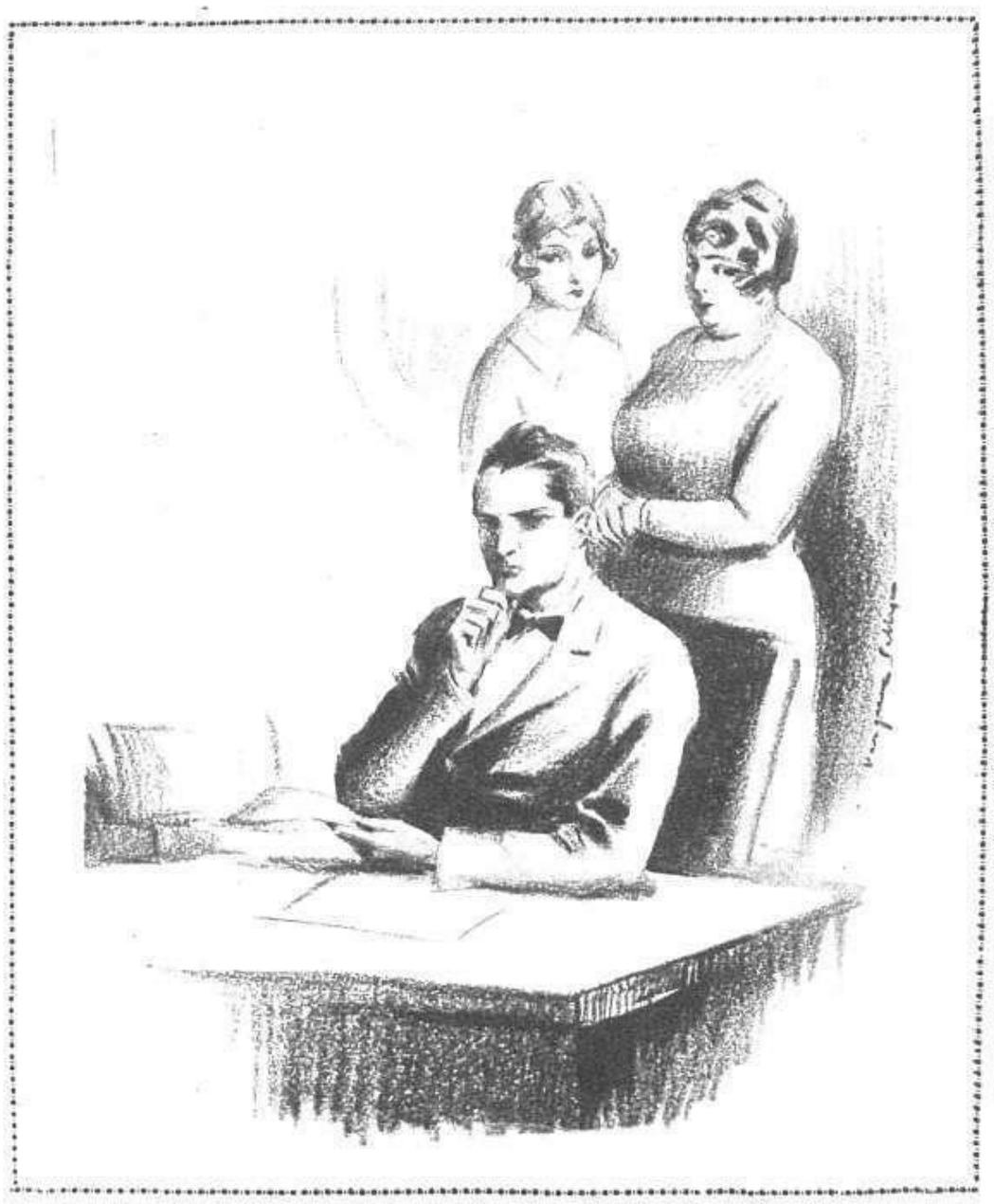
—Completo—falló Carlos.

Pero Rosa, que seguía con el cablegrama de míster Clendening en la mano y no separaba los ojos de él, dijo:

—Añade el adverbio.

—¿Qué adverbio?—preguntó Juan.

—Pues el que trae el mensaje que contestas: «absolutamente». Te dicen que si estás absolutamente decidido, y debes decir que absolutamente lo estás. Vamos, que lo estás de modo absoluto.



Cuando Juan lo hubo leído, estuvo un momento sin saber...

—¿De modo absoluto?

—Sí, hombre; sí. A pesar de lo que haya pasado...

Meditó Juan, y al cabo preguntó:

—¿Qué va a haber pasado?

—¡Ah! Yo no sé... Pero con el tiempo transcurrido... Un año o más, ¿no? En tanto tiempo pueden haber pasado muchas cosas. Por ejemplo, que se haya arruinado el padre de Dorothy.

Juan, que escuchaba inquieto, recobró la tranquilidad negando:

—Eso, no. Lo habría sabido yo por el Banco.

—Pues que Dorothy misma... Puede haber tenido las viruelas, quedándose señalada. O haber sufrido un accidente en el que perdiera un ojo. O haber experimentado cualquier otra pérdida...

Doña Jesusa cortó aquella conversación de posibles horrores, diciendo:

Dientes blancos aliento perfumado hermosean el rostro y atraen. En poco tiempo puede Vd. obtener dientes que brillen como finas perlas y un aliento perfumado usando la pasta dentífrica "Chlorodont" el Elixir y el cepillo de fabricación especial marca "Chlorodont". Tubo gr. Ptas. 2'45, peq. Ptas. 1'40. Cepillo suave o fuerte Ptas. 2'90, para niños Ptas. 1'90. El frasco de Elixir gr. Ptas. 6'50, peq. Ptas. 3'75. Dep. Gen. A. Klaebisch. Barcelona. Apartado 858. Recomendamos, en todo caso, visitar dos veces al año a su dentista.

—Calla, Rosa, calla. Siempre has de ser tú...

—No, mamá; esta vez no soy yo.

—Sí; eres tú la que amargas nuestra alegría suponiendo...

—Suponiendo que ha pasado algo. Y la verdad es que algo ha tenido que pasar. Si no, ¿cómo?... El padre de Dorothy se oponía furiosamente a las relaciones de la chica con Juan. Para que ni le viese siquiera se la llevó al otro extremo del Mundo. Y ahora por cable acepta la boda. ¡Propone la boda! No os quepa duda de que algo pasó.

Lo que Rosa decía era de una lógica aplastante. Todos tuvieron que convenir en ello. Algo hubo de suceder, que cambió tan por completo la situación. Pero ¿qué había ocurrido?... Ninguno se atrevía a pensar, o, cuando menos, a manifestar aquello que pasaba. Sólo para doña Jesusa la cosa estaba clara y podía expresarse con claridad.

Según doña Jesusa, Dorothy correspondía al amor que inspiraba. Correspondía exactamente. E igual que el enamorado, la enamorada vivía triste, padeciendo, languideciendo... El sufrimiento continuo de la hija llegó a conmover al padre. Al dolor de verla enferma, al espanto de poder verla morir, había cedido. ¿Qué no harán los padres porque los hijos conserven la vida, recobren la salud?... Mr. Clendening hizo lo que su corazón paternal le dictó que hiciera.

La hipótesis de la madre fué admitida con respetuoso silencio por todos sus vástagos. Hasta Rosa, que se propasó a hablar, dijo, sin poner demasiada ironía en el tono:

—Sí; eso ha debido ser.

Luego insistió con Juan:

Tienes que acostumbrarte a la idea de ser un casado

—Estás seguro de que Mr. Clendening no se ha arruinado, ¿eh?

—¡Segurísimo!

—Pues entonces dale el papel a Pepín, para que vaya a poner la contestación. Pero añade el adverbio consabido. A ti ningún trabajo te cuesta. Y porque pague una palabra más, no se va a arruinar tu suegro futuro.

Juan escribió entre «estoy» y «decidido», «absolutamente». Pepín salió con el cablegrama en la mano. Y doña Jesusa quedó resplandeciente de gozo. Gozo que ya no cesó, que fué aumentando de día en día. Al siguiente recibióse otro cable de Mr. Clendening, anunciando que por la tarde embarcaban. Y en los sucesivos varios radios de Dorothy desde alta mar.

El barco llegó, por fin. Doña Jesusa había ido con Juan a recibir a los viajeros. Desde el *pier* divisó a Dorothy, apoyada en la borda. No estaba picada de viruelas, ni tuerta, como aquella empecatada Rosa hizo temer. Estaba siempre tan guapa. Acaso más guapa que nunca, porque parecía haberse desarrollado. ¡Hecha una mujer espléndida! Y era tan buena... Querer tanto a Juanito, que venció la oposición del padre... Era una excelente muchacha.

El padre también era bueno. La prueba estaba en que cedió; en que venía trayendo a la novia. Era un poco brusco, nada más.

A doña Jesusa apenas si le preguntó cómo estaba. Y a Juan le dijo solamente que por la tarde fuese a su oficina para que hablasen. Después se dedicó por entero al desembarco de los baúles. Pero dejó que Juan se dedicase, también por entero, a Dorothy. Más no podía pedírsele.

En el carácter de las personas no hay que meterse. Mr. Clendening tenía el carácter así, y... paciencia. Porque brusco, lo que es brusco, aquel potentado debía serlo de verdad. A Juan, en la entrevista de la oficina, le puso sin duda... Volvió el chico de un humor... Su madre no quiso decirle nada. Pero Rosa, notando la cara que traía, le hubo de preguntar:

—¿Qué?... ¿No te casas?...

—Claro que me caso—respondió Juan, sin desfruncir el ceño.

(Continuará en el número próximo)

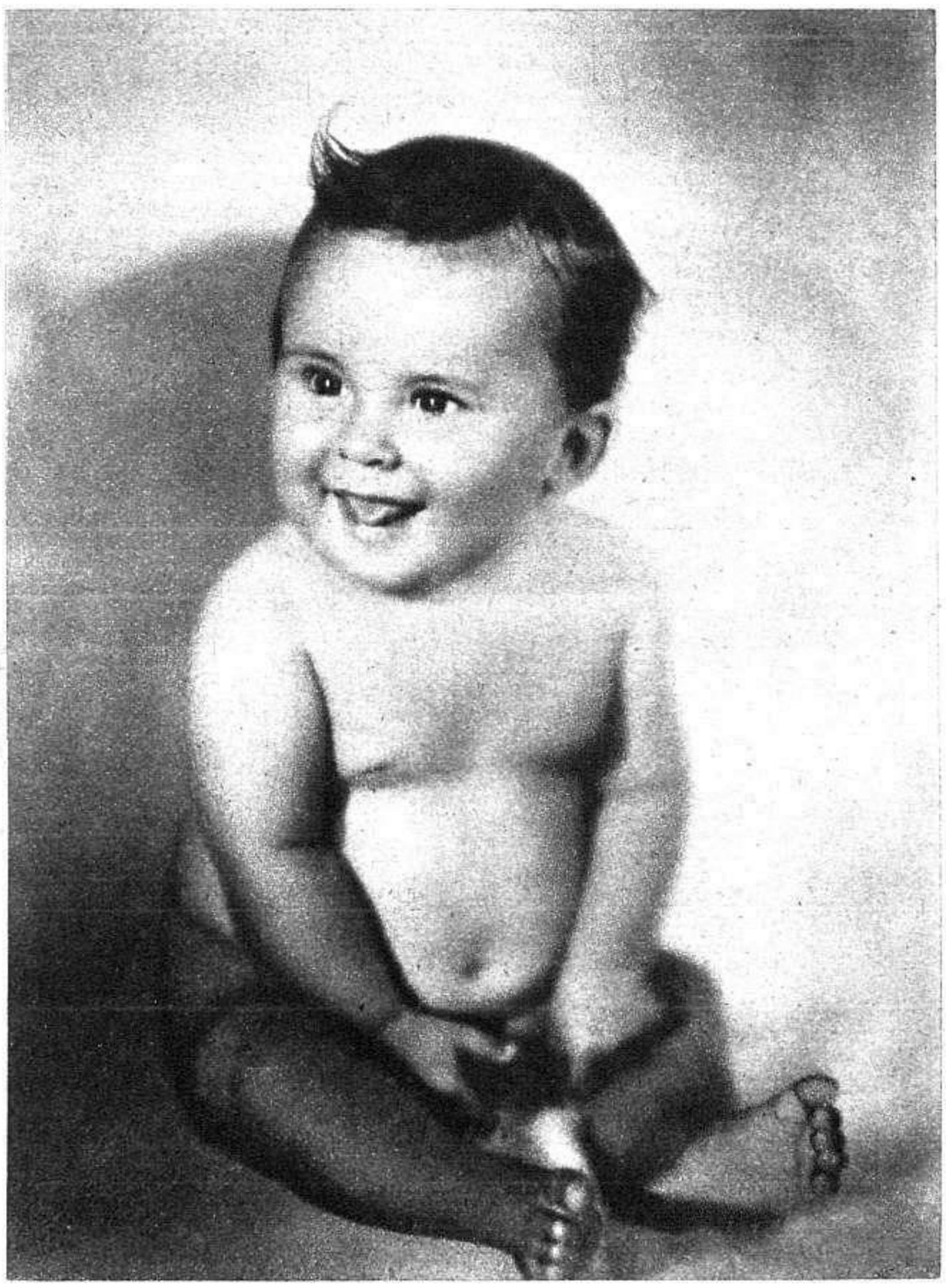
EL BIENESTAR Y CONTENTO DEL BEBÉ

lo conseguirá espolvoreando su cuerpo diariamente después del baño con POLVOS HIGIENICOS

CALBER

previenen y alivian escoceduras, irritaciones y granos.

Su éxito creciente de 30 años es su mejor garantía.



FOTOGRAMAS DE LA ACTUALIDAD

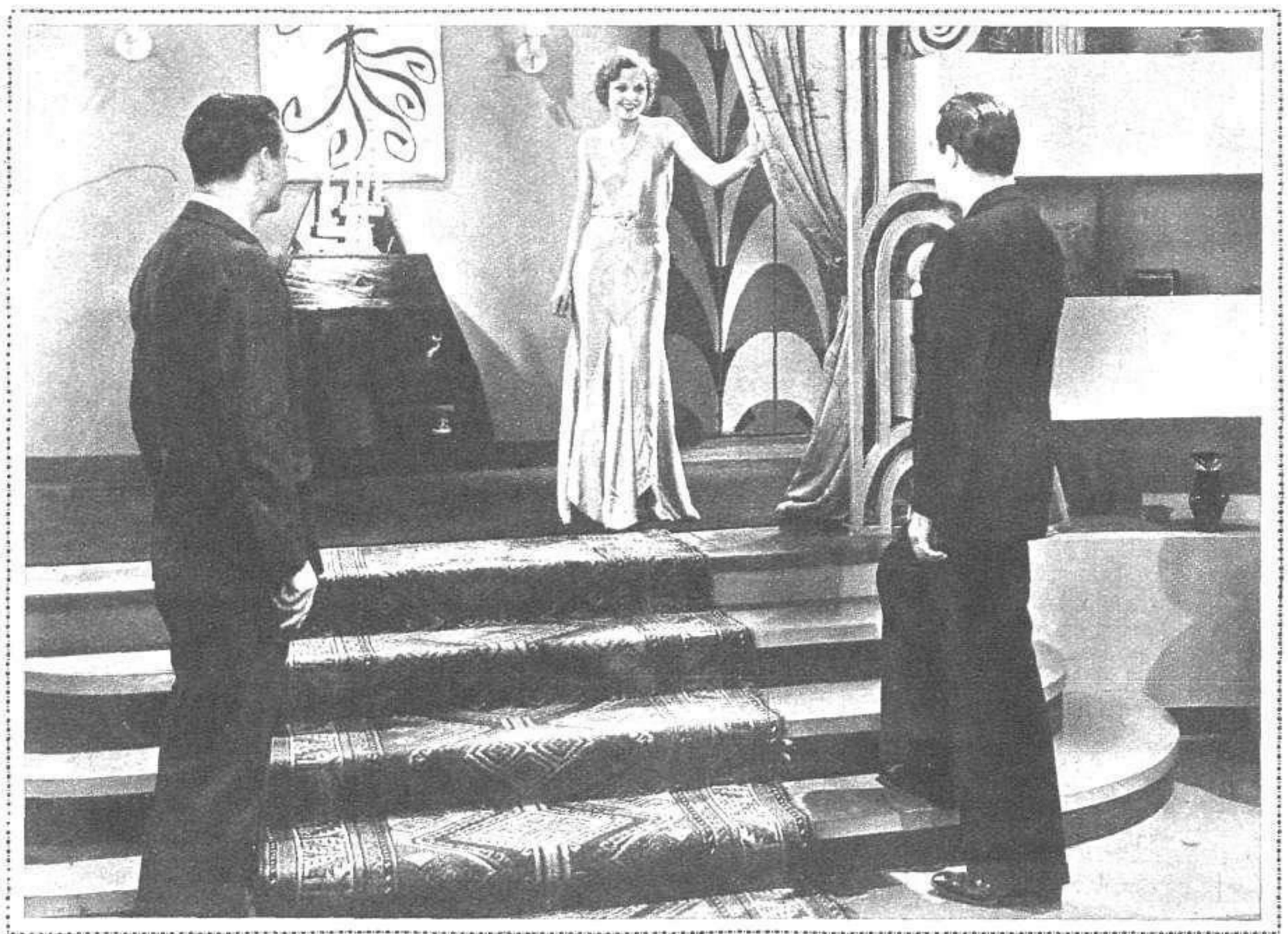
ENTRE las novedades que nos brinda la actualidad cinematográfica madrileña debemos destacar, en primer plano, el rodaje de la película *Madrid se divorcia*, cinta adentrada en todos los requisitos de la técnica moderna, con la cual inicia una nueva firma su producción.

Esta actividad cineasta que con frecuencia anotamos aumenta de día en día las posibilidades del desenvolvimiento de la producción hispana, tan combatida y menospreciada, y que en plazo no muy lejano se incorporará al ritmo cinematográfico mundial.

Alfonso Benavides es el realizador de *Madrid se divorcia*, cuyo argumento se debe a la pluma de Enrique López Alarcón, ingenio que abarcó en una trama sencilla y de recio sabor madrileño las posibilidades de una grata narración cinegráfica, que con gran fortuna se está llevando a cabo.

Integran los principales personajes de la obra Rosita Lacasa, Pilar Soler, Emma Villiers, Jesús Tordesillas y Linares Rivas, cuya labor artística no deja nada que desear. Figura como operador Duch, y para la captación de sonidos, Liñars.

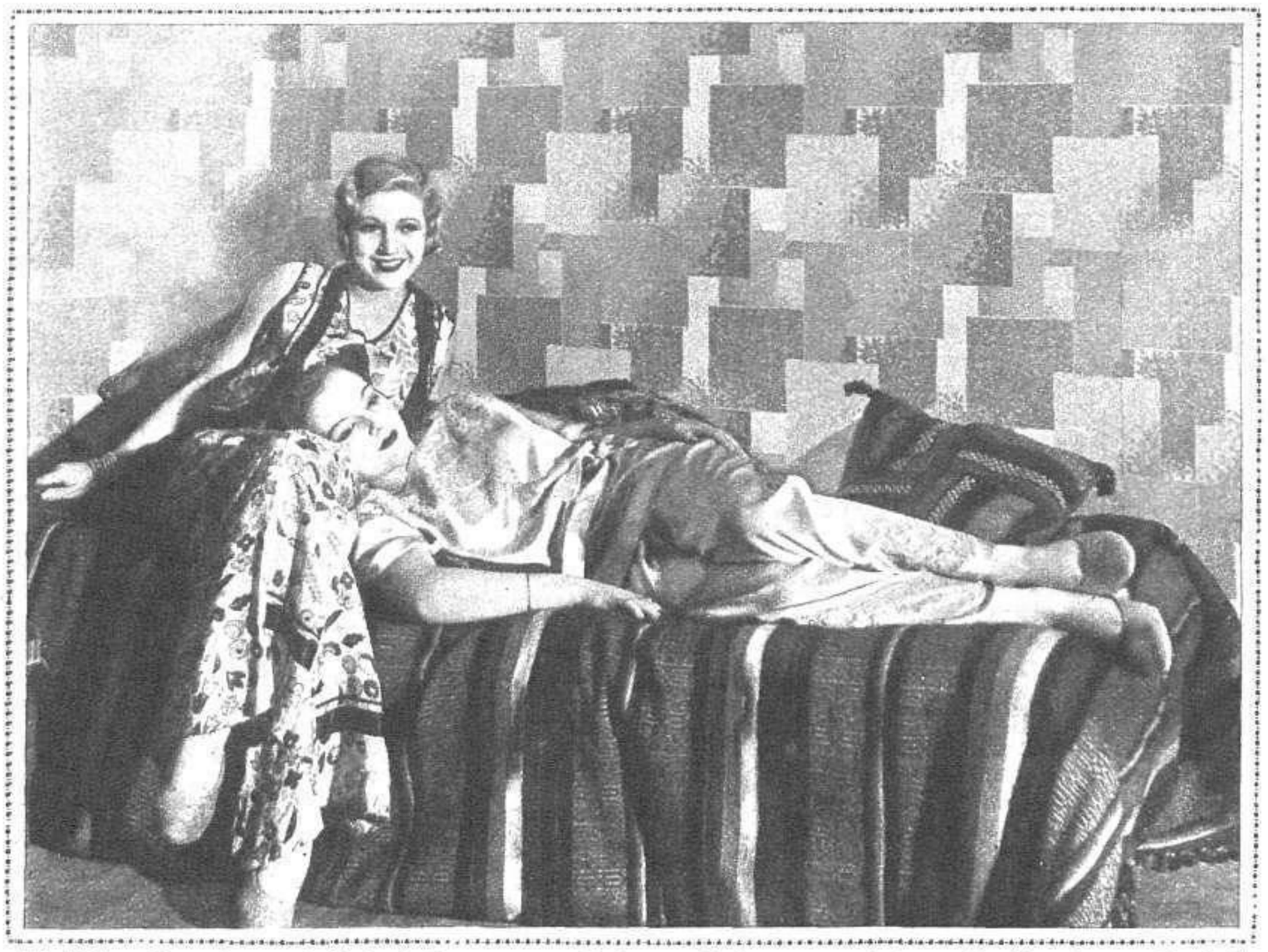
El mejor comentario que puede hacerse de esta realización es que todos los elementos que intervienen en ella, absolutamente todos, son españoles. No hay que decir cuánto deseamos el éxito rotundo de tal Empresa, a la que auguramos una feliz acogida del público hispanoamericano, que sabrá apreciar el esfuerzo realizado por sus editores.



Bárbara Kent y John Holland, en una escena de la interesante película «Sombras de Broadway», que se estrenará en el Fígaro

Reiteramos una vez más a los empresarios un decidido apoyo a la producción nacional, ya que el público la reclama y responde a su espectáculo.

No basta escudarse con el tópico, que es deficiente, pues la práctica ha demostrado lo contrario con éxitos rotundos de películas habladas y realizadas por artistas españoles en estudios extranjeros.



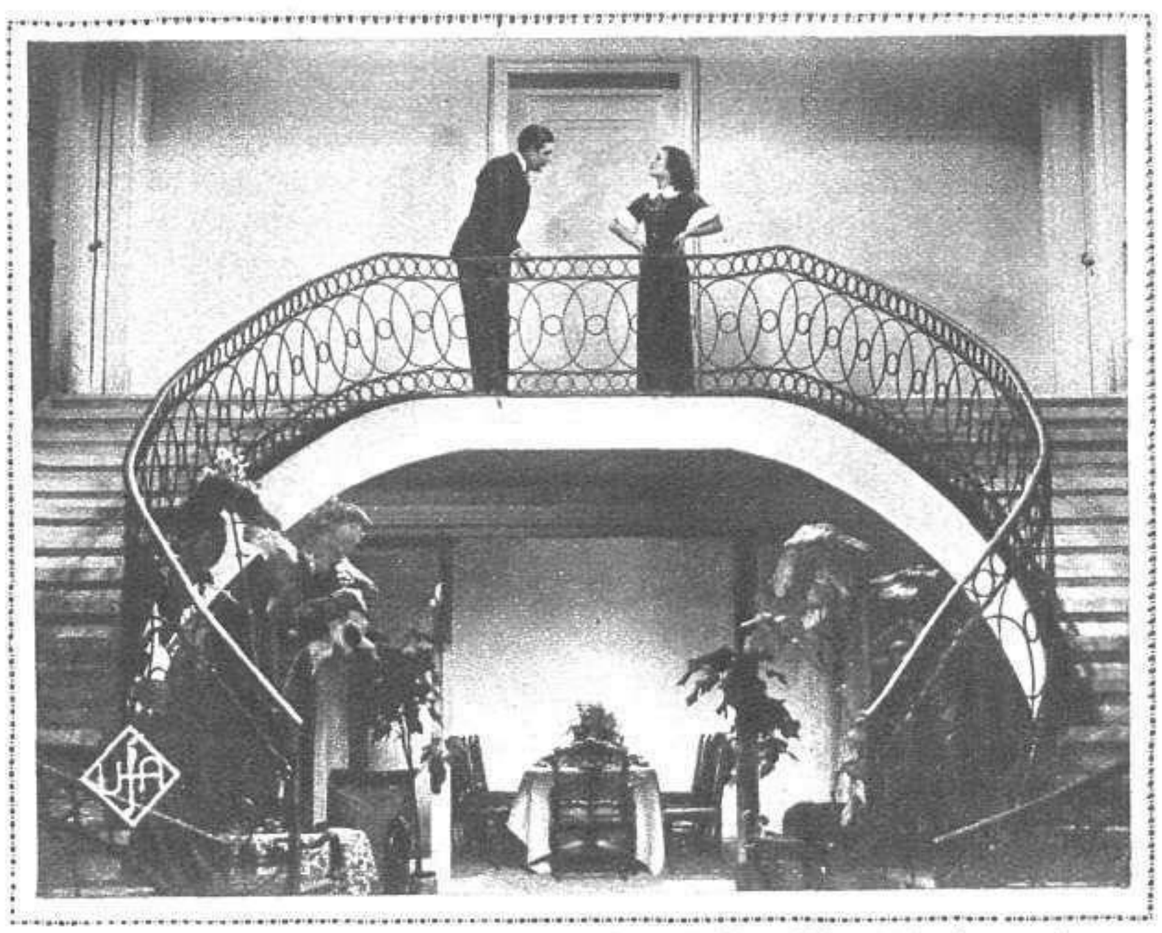
«Madrid se divorcia» es el título de la nueva película española cuyo rodaje se ha llevado a cabo bajo la acertada dirección de Alfonso Benavides. He aquí a las deliciosas actrices Rosita Lacasa y Pilar Soler, protagonistas, durante un descanso de su actuación

SONORO-FILM
PRESENTARA
SONORO-FILM
SOMBRAS DE BROADWAY
formidable interpretación de
BARBARA KENT
con
JOHN HOLLAND
y
DOROTHY CHRISTY
EN EL CINE
FÍGARO

FIGARO
Ha entrado en la SEGUNDA SEMANA
del extraordinario éxito de risa
DIABLOS CELESTIALES
por SPENCER TRACY, WILLIAM
BOYD Y ANN DVORAK
Un film Artistas Asociados

Actualmente se están realizando películas de verdadera calidad, por su técnica, sonoridad e interpretación, y es lógico se dé preferencia a lo nacional sobre lo extranjero, evitando así una legislación proteccionista que impondría un porcentaje en la proyección, teniendo entonces que aceptar por bueno lo mediano y lo malo.

Lo dicta el buen sentido, fundamentado, no en caprichosos argumentos, sino en lo razonable y lo justo, reclamado por el interés nacional.



Lilian Harvey y Henry Garat, los dos artistas indiscutibles del género de opereta, en una escena de la película «Dos corazones y un latido», un film UFA que triunfa plenamente en la Opera

ALKAZAR.—«LA INDESEABLE»

Nos encontramos ante una buena visión cinegráfica y un alarde de interpretación fuerte, vigoroso y personal de Elisa Landi, la actriz de más talento de Hollywood, según Cecil B. de Mille.

La maravillosa artista hace en esta realización un papel difícil, de honda emoción y recio perfil psicológico, de mujer de buen fondo y apariencia equívoca, que la sociedad considera como indeseable injustamente, siendo reconocida al final como un temperamento de mujer inflexible y rebelde a los convencionalismos, pero de una virtud modelo.

Paul Lukas, en su papel de galán otoñal, sobrio y varonil, realiza un trabajo admirable y simpático, junto a la protagonista.

La película tiene por escenario las colonias alemanas de El Cabo, desenvolviéndose su intriga, plena de pasiones y palpitante de dramatismo, en un ambiente colonial y pintoresco, en el que contrastan más las figuras civilizadas de los protagonistas. Es una comedia fuertemente estructurada, que emociona al espectador y defiende la independencia de la mujer.

La cámara, movida con acierto, en un dominio de la técnica, determina valoraciones excepcionales que responden a la admirable labor interpretativa. Un nuevo éxito del Alkázar que gustó extraordinariamente al auditorio.

Con motivo presentación TERESITA, llegaremos Madrid semana próxima.

Janet Gaynor ***Charles Farrell***

Elisa Landi, la extraordinaria artista que triunfa en «La indeseable», el gran éxito estrenado en el Alkázar

Lucien Bardut, en un momento escénico de la película «Pequeño desliz», estrenada con gran éxito en el Cine de la Prensa

PRENSA.—«PEQUEÑO DESLIZ»

El título dice en sí que se trata de un asunto galante y ligero, propio de vodevil. Abundan las peripecias y situaciones cómicas, de gran movimiento escénico, en una aventura amable y picaresca, que mantiene la sonrisa de los espectadores del principio al fin, prendiendo su atención en la intriga de que son protagonistas Lucien Bardux, Andrey Berley y Jeanne.

Todo el film es ponderado y equilibrado, particularidad excepcional en las obras de su gé-

BILBAO
La obra más artística y emocionante que ha producido el cine
POR LA LIBERTAD

ACTUALIDADES
Sesión continua de 11 mañana a 10,45 noche. Butaca a todas horas,
UNA PESETA
Formidable servicio de actualidad mundial, garantizado por las famosas marcas
PARAMOUNT-ECLAIR
U. F. A. y PATHE
Unica sesión especial 10,45 noche, Reportajes y las sensacionales producciones comentadas en español
LA ISLA DE LOS PINGÜINOS y
JUEGOS OLIMPICOS EN LOS ANGELES

nero; nada falta y nada sobra en ella. Sus escenas finas y graciosas, admirablemente conducidas, y su perfecto montaje acusan una mano tan experta como la de Reinold Schunzel, su realizador. Es una obra plenamente ajustada a las normas animadas y desenvueltas del cinema, ilustrada con una alegre partitura musical de Ralp Grwin.

Una cinta agradable y entretenida, que complace al público, que sale de la proyección convencido de haber visto una película de calidad.

OPERA.—«DOS CORAZONES Y UN LATIDO»

Wilhelm Thiele, uno de los mejores especialistas de la comedia musical, acaba de brindarnos una realización de gran envergadura artística, aprovechando todas las posibilidades expresivas del cinema.

Lilian Harvey y Henry Garat, los dos comediantes favoritos de la opereta europea, son los protagonistas de esta obra, magistralmente desarrollada en valoraciones cinegráficas.

Fácil, suelta y movida en su desarrollo y orden rítmico de sus escenas, la teatralidad desaparece, quedando la visión plástica, el ritmo alado y armonioso de su acento vodevilesco, vibrante de alegría y buen humor, sin perder la emoción sentimental que contiene el eje del enredo, ilustrado con música y canciones agradables que complementa su estilo sutil e ingenioso.

Un escenario deliciosamente amable desarrolla la historia de un marido que reconquista a su mujer, en escenas de chispeante gracia y enredo, trazadas con regocijantes ironías.

Lilian Harvey, muy seductora en su papel de heroína, y Henry Garat obtiene un nuevo triunfo interpretando la figura del marido sentimental, enamorado e ingenioso.

Soberbiamente realizada, justísima de ambiente e iluminadas con armonía y acierto sus escenas, es *Dos corazones y un latido*, a nuestro juicio, una de las obras en su género mejor logradas que hemos visto en la presente temporada.

El público gustó de las excelencias del estreno, sancionándolo con un franco éxito, que determinan siempre la calidad de los programas garantizados de la Opera.

BERNABE DE ARAGON

Carlos Gardel y Goyita Herrero, en «Espérame», film de costumbres argentinas, que exhibe con gran éxito Astoria

Una interesante escena de la maravillosa película «La isla de los pingüinos», concertada en español, que se proyecta con extraordinario éxito en el Cine Actualidades

Notas bibliográficas del cinema

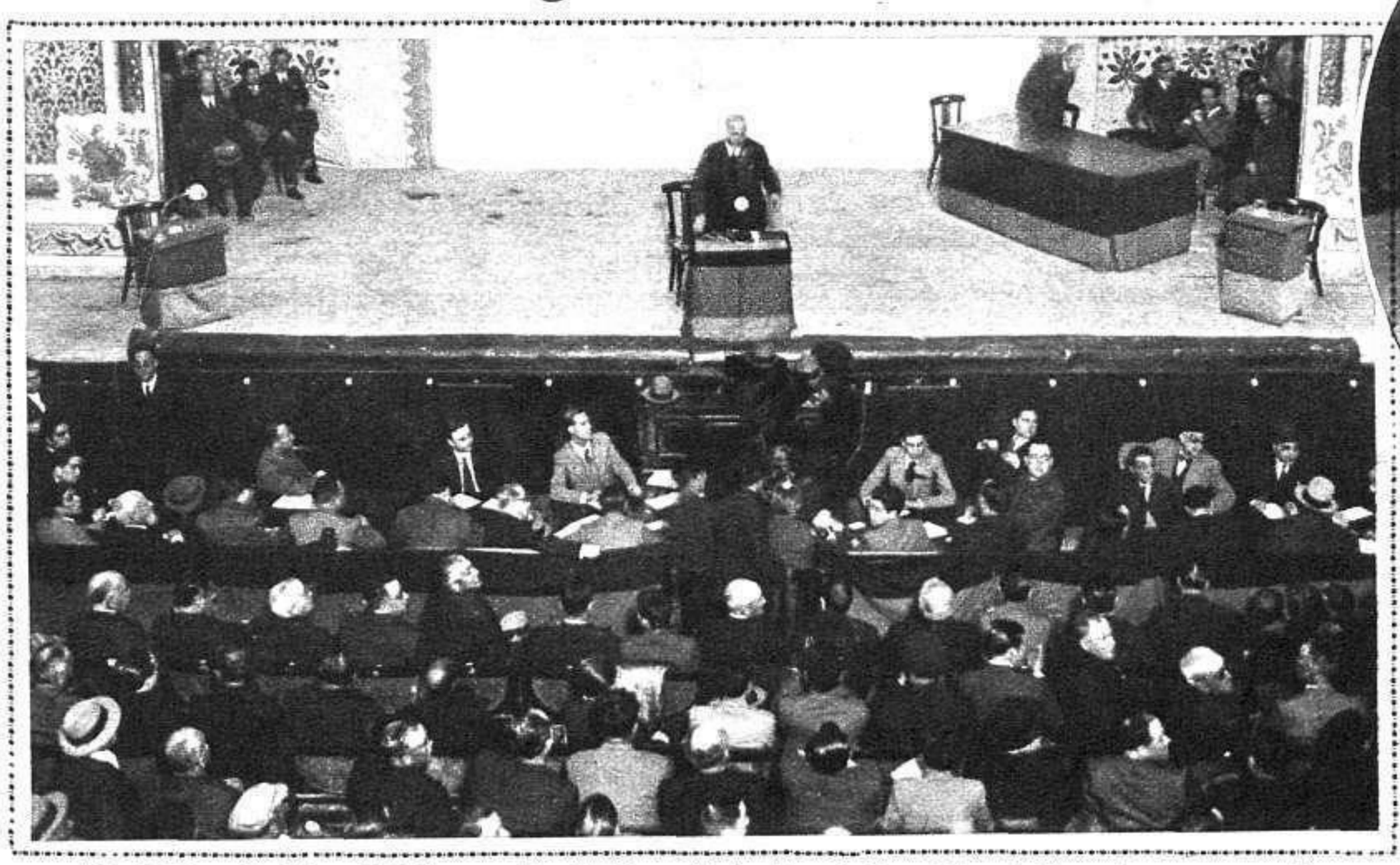
TECNICA.—M. F. ALVAR. *Técnica Cinematográfica Moderna.*—ACADEMY OF MOTION PICTURE'S SCIENCES AND ARTS. *Sound Films*, 1932. PUDOVKIN I. *Técnica del film.*—CAUDA E. *Cinematografía Sonora.* Italia.—SCHMIDT RICHARD Y ERMENMAN C. *Filmtechnik.*—COISSAC C. M. *Histoire du Cinema.*—ESTETICA DEL CINEMA.—EISENSTEIN S. M. *Film-Form, The Cinematographic Principle, The Dynamic Square, The Intellectual Cinema* (Ensayos publicados en las revistas *Close-Up, Experimental Cinema, Transition, Hound Y Horn).*

LILIAN HARVEY y HENRY GARAT
la pareja ideal de
EL CONGRESO SE DIVIERTE
triunfan nuevamente en la superproducción UFA
2 Corazones y 1 latido
Una comedia que divierte y una música que cautiva
Opera
11.° programa garantizado

Un nuevo éxito rotundo del CINE
alkazar
ha constituido el estreno de la producción FOX radialogada en español
LA INDESEABLE
Suprema creación de
Elisa Landi
La estrella de más talento de Hollywood, según el gran director Cecil B. de Mille

Un éxito rotundo ha constituído el estreno en el CINE de la
PRENSA
de la exquisita comedia musical, producción UFA,
PEQUEÑO DESLIZ
Encantadora película, llena de picardía, gracia y juventud.

Detalles de la importantísima Asamblea de Riegos de Levante



El ministro de Obras Públicas, señor Prieto, saludando a la Asamblea de Regantes, congregados en el Monumental Cinema de Alicante

Don Indalecio Prieto leyendo el discurso del ingeniero don Manuel Lorenzo Pardo, autor del proyecto de riegos de Levante, por encontrarse enfermo dicho señor

Con asistencia del ministro de Obras Públicas, se ha celebrado en Alicante la Asamblea de Regant s de las provincias de Almería, Murcia, Albacete, Valencia, Castellón y Alicante, que ha revestido excepcional importancia por los grandes beneficios que ha de reportar a todas las regiones la ejecución del proyecto de riegos del ilustre ingeniero don Manuel Lorenzo Pardo, que fué leído en dicha Asamblea. Las representaciones de las citadas provincias aplaudieron calurosamente al señor Prieto, y la Diputación alicantina le obsequió con un banquete, en el cual se pronunciaron elocuentes discursos.

Don Indalecio Prieto pronunciando un discurso sobre las obras hidráulicas de Levante

El representante de Valencia en la Asamblea de Regantes, pronunciando un discurso en el banquete celebrado en la Lonja

El alcalde de Alicante pronunciando un discurso en el banquete de la Lonja

Banquete de homenaje al ministro de Obras Públicas, señor Prieto, que le fué ofrecido por la Diputación Provincial de Alicante con motivo de la Asamblea de Riegos de Levante, a la que asistió, y en la que pronunció su magnífico discurso (Fots. de nuestro enviado, señor Campás)

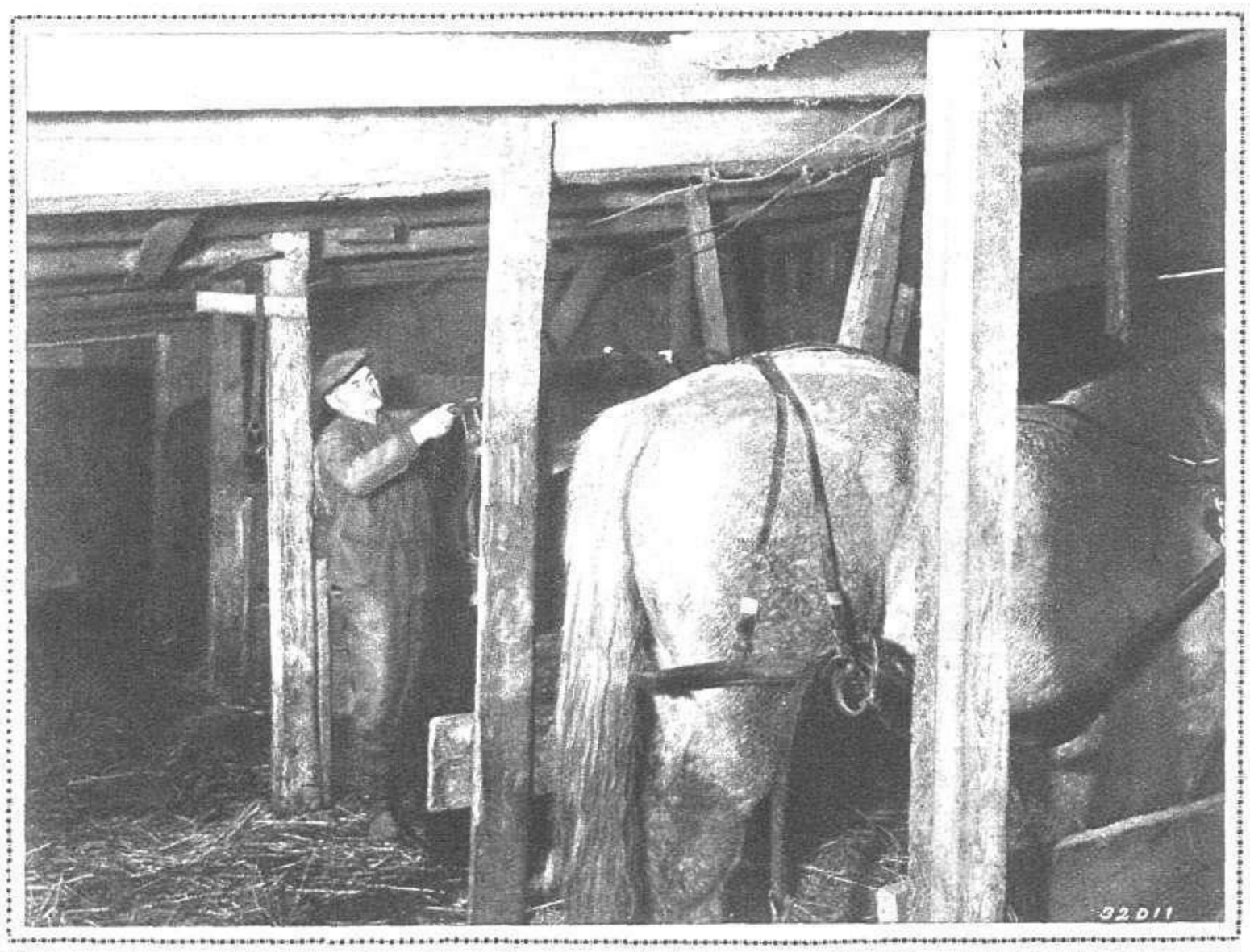
AGRICULTURA

El Banco Nacional Agrario, solución cierta de la crisis rural

AHORA que se repiten las medidas opresoras del agricultor, debilitando sin cesar su posición económica, cualquier idea que le favorezca conquista con fuerza tal el deseo de verla realizada, que parecen pequeños todos los obstáculos acumulados alrededor de las explotaciones campesinas. Es el optimismo que se sobrepone en cuanto le ilumina una posibilidad de resurgimiento, lanzando la imaginación por encima de la pesadumbre hasta encontrar horizontes despejados al triunfo del ideal. Salvar la agricultura no es empresa baladí cuando tantos conspiran contra ella por acción y omisión; pero aun hay gentes que quieren prestarle apoyo, pensando que así rinden un mejor tributo al resurgimiento de un pueblo que no supo administrar sus riquezas y fomenta ahora la bancarrota en el solar donde pasados errores le confinaron.

Al agricultor de España se le ha hecho siempre una crítica perversa. Los más benévolos juzgaban atraso lo que en conciencia sólo podía llamarse pobreza; pero nadie se preocupaba de remediarla, sino, al contrario, más bien se vigilaba por el Fisco y la usura, para hacer de ella un instrumento eficaz de las luchas políticas. No importaba que la producción mejorase imperceptiblemente y que la vida del labriego le convirtiera en verdadero esclavo de su terruño; todo era igual para los directores de una política sin ideales y sin humanidad.

Hoy ya nos preocupa la agricultura. La sacudida que conmueve los sistemas tradicionales,



Todo en el campo español respira miseria y pobreza. Falta dinero para llevar la explotación sin escatimarle lo indispensable

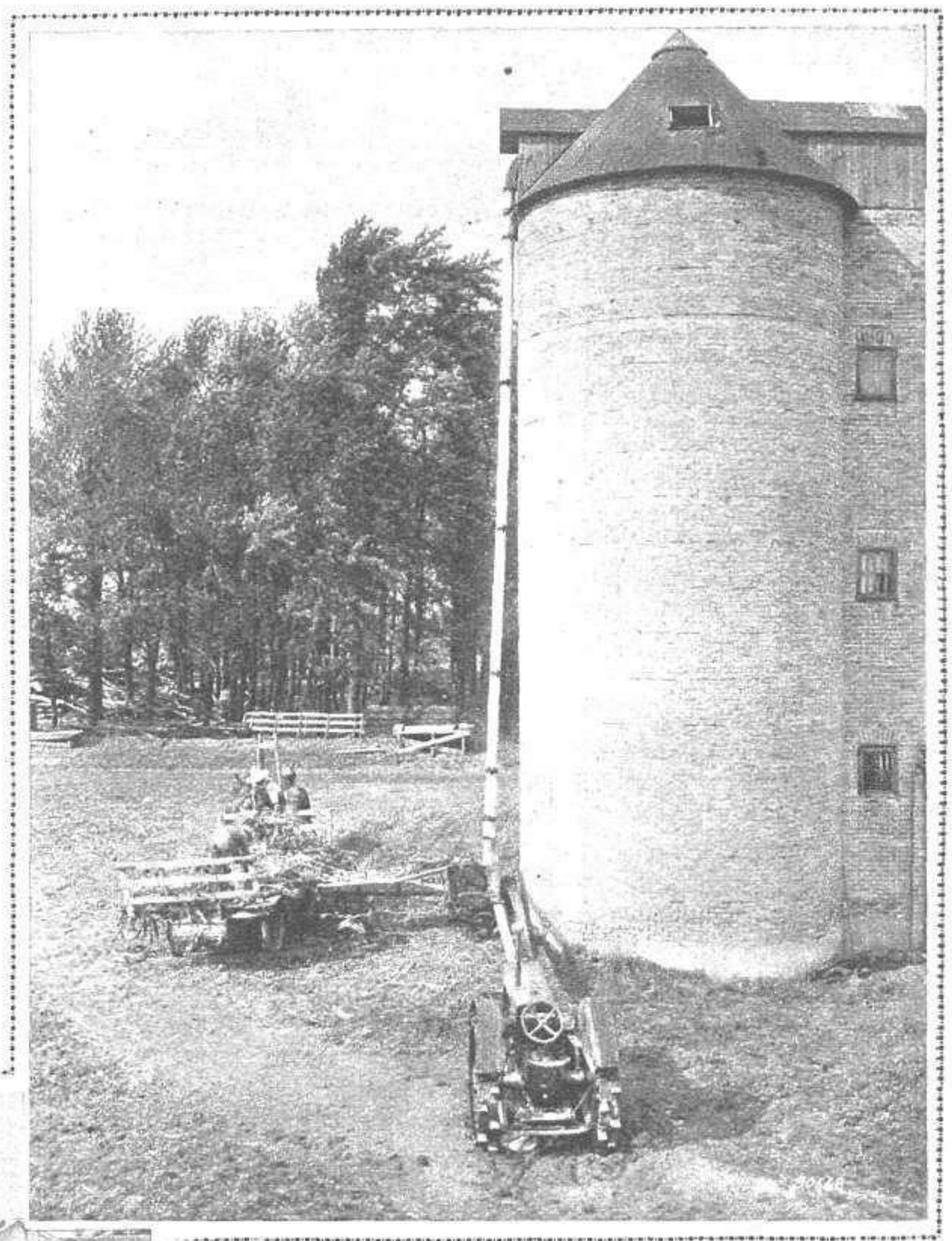
La cooperación y el crédito agrícola son los recursos donde el agricultor se apoya para mejorar de condición. El Banco Nacional Agrario, que pronto se constituirá, hará posible la conservación y la molienda de granos en locales cooperativos

comprometiendo la estabilidad y el orden, ha tenido la virtud de acercar al campo a los indiferentes y descubrirles la necesidad de su ayuda. Ellos son los llamados a responder ahora para atajar los problemas del agricultor y colaborar con él, apoyando sus necesidades económicas, puntos vulnerables donde la ruina de la obra más sólida de la sociedad capitalista—la agricultura—podría producirse.

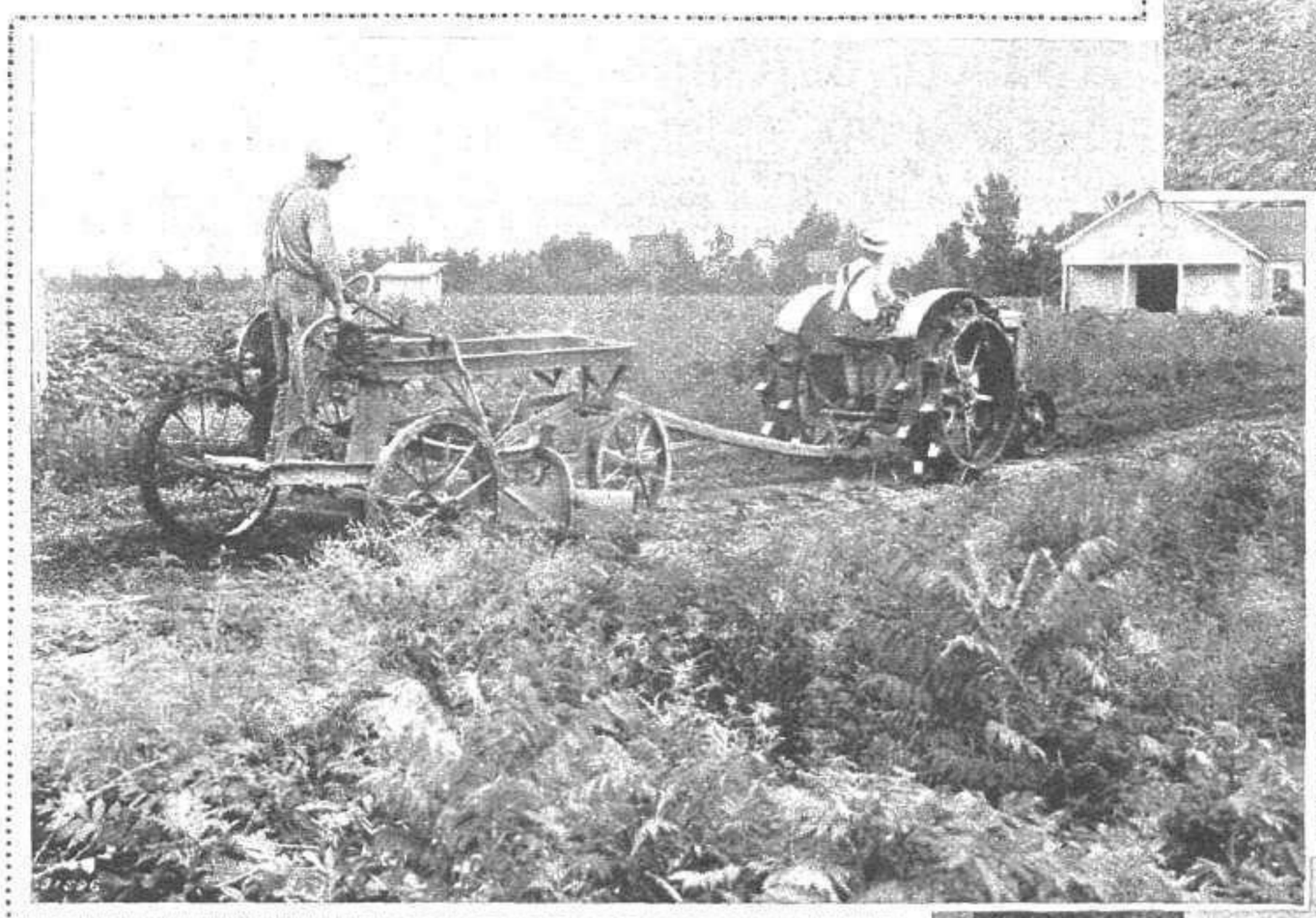
EL CRÉDITO AGRÍCOLA

Sería de gran provecho para los detractores del agricultor poderles presentar en contraste cualquier industria o manifestación mercantil tal como es hoy merced al apoyo del crédito, y tal como estaría de haberle faltado este eficaz colaborador. Aun convendría, para ser justos, obligar al industrial y al comerciante a que en el corto plazo de unas semanas hiciese el acopio de cuanto se propone vender durante el año, lo mismo que la Naturaleza, en los contados días de la recolección, entrega los frutos para abrir un paréntesis de doce meses hasta la nueva cosecha. Así se explicaría que en casa del agricultor haga presa la garra de la usura, que el acaparador medre depreciando granos y ganados en las épocas de abundancia, para hacer un negocio imponiendo precios caprichosos cuando la escasez le convierte en dueño del mercado; que la miseria, en fin, sea patrimonio triste vinculado al campesino, carente de instrucción, falto de de recursos, incapaz de hacer frente a la adversidad de las enfermedades y a la educación de su familia, abandonado de cuantos pueden separarse de esa vida de sacrificio buscando el confortable bienestar de la urbe...

Para ello no hay más que un remedio: mejorar la economía campesina; esto es, dotar al labriego del dinero que necesita para perfeccionar sus medios de producción, mejorando los rendimientos y abaratando el gasto; evitar los efectos de la irregular aparición de las cosechas en el mercado con anticipos reintegrables a largo plazo; despejar la pesadumbre de la vida mísera con facilidades de dinero que alivien pasajeras necesidades familiares; difusión de los seguros agrícolas para



Los grandes silos, que por su costo son sólo patrimonio de ricos, también podrán beneficiar a los pobres cuando el crédito les proteja



Los caminos de la casa de labor son siempre malos e insuficientes, a pesar de la facilidad con que vecinos reunidos en cooperativa podrían arreglarlos adquiriendo préstamos reintegrables a poco interés

contrarrestar los riesgos naturales que pesan sobre sus cosechas y sus bienes; inculcar con fuerza en el ánimo deprimido del hombre de campo un sentimiento de colaboración, de ayuda, de confianza, que redoble su vigor y su entusiasmo para triunfar en su papel de animador de la riqueza entera del país.

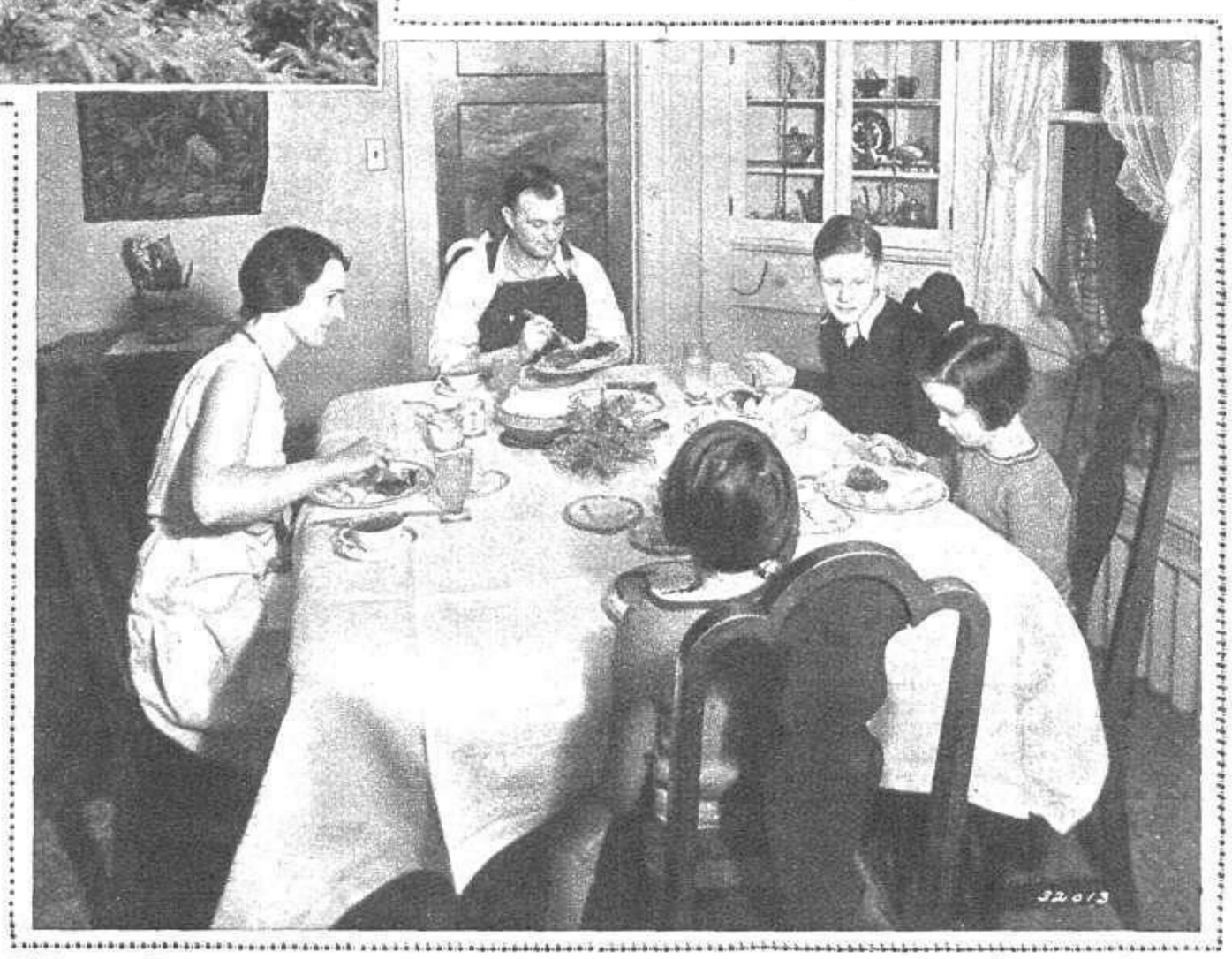
EL BANCO NACIONAL AGRARIO

A tan elevados fines responde la idea de difundir el crédito por medio de una institución nacional, extensa y fuerte, que llegue con su protección a todos los rincones donde anida la necesidad, sin el desorden con que los antiguos Pósitos pretendieron hacerlo ni la mezquindad del actual Servicio Nacional del Crédito Agrícola, cuyos fondos no bastan para atender lo más urgente.

Podemos afirmar que se trata de una obra profunda, perfecta y meditada, que se debe a quien mejor preparado está para proyectarla y llevarla a su fin. Es, para quienes hemos tenido la fortuna de penetrar en las finuras de su trama, cumplida satisfaciaón de lo que el más exigente puede apetecer para el campesino honrado, sin poner en peligro el caudal público ni el de los particulares que se lo confíen; será la gran iniciativa nacional que, sin caer en los derroteros de la grandiosidad y la aventura, ni establecer contactos peligrosos con los agricultores advenedizos, llevará al campo un orden nuevo de paz, de trabajo y de prosperidad.

La gran empresa de dotar al agricultor como le corresponde, va a reclamar la atención y el sacrificio de todos. Estemos preparados para que cuando llegue ese momento cada uno pueda dar su paso al frente y decir: yo, con mi dinero, defiendo mi agricultura y mi país...

ELADIO ARANDA HEREDIA
Ingeniero agrónomo



El hogar mísero de nuestros labriegos se convertirá, con la ayuda del Banco Nacional Agrario, en hogar de felicidad y de abundancia

¿Un Poder Decisivo?

Créalo o no, existe un poder decisivo, que en los metales se llama **imán** *y en el hombre se denomina* **magnetismo.** *Los siguientes conocimientos ponen este poder al alcance de usted:*

«El magnetismo en el hombre.—La mente consciente y subconsciente.—La sugestión voluntaria y la involuntaria.—Aplicación del magnetismo.—El magnetismo en el comercio y en la vida privada.—Para adquirirmirada magnética.—Cómo recargar el cuerpo de magnetismo.—Cómo evitar pérdidas de magnetismo.—Localización de magnetismo en diversas partes del cuerpo.—Magnetizar durante el sueño natural.—Magnetizar cartas, objetos y animales.—La atracción magnética de los sexos.—La furia de la pasión.—El poder decisivo, etc.» — *Información gratis.*

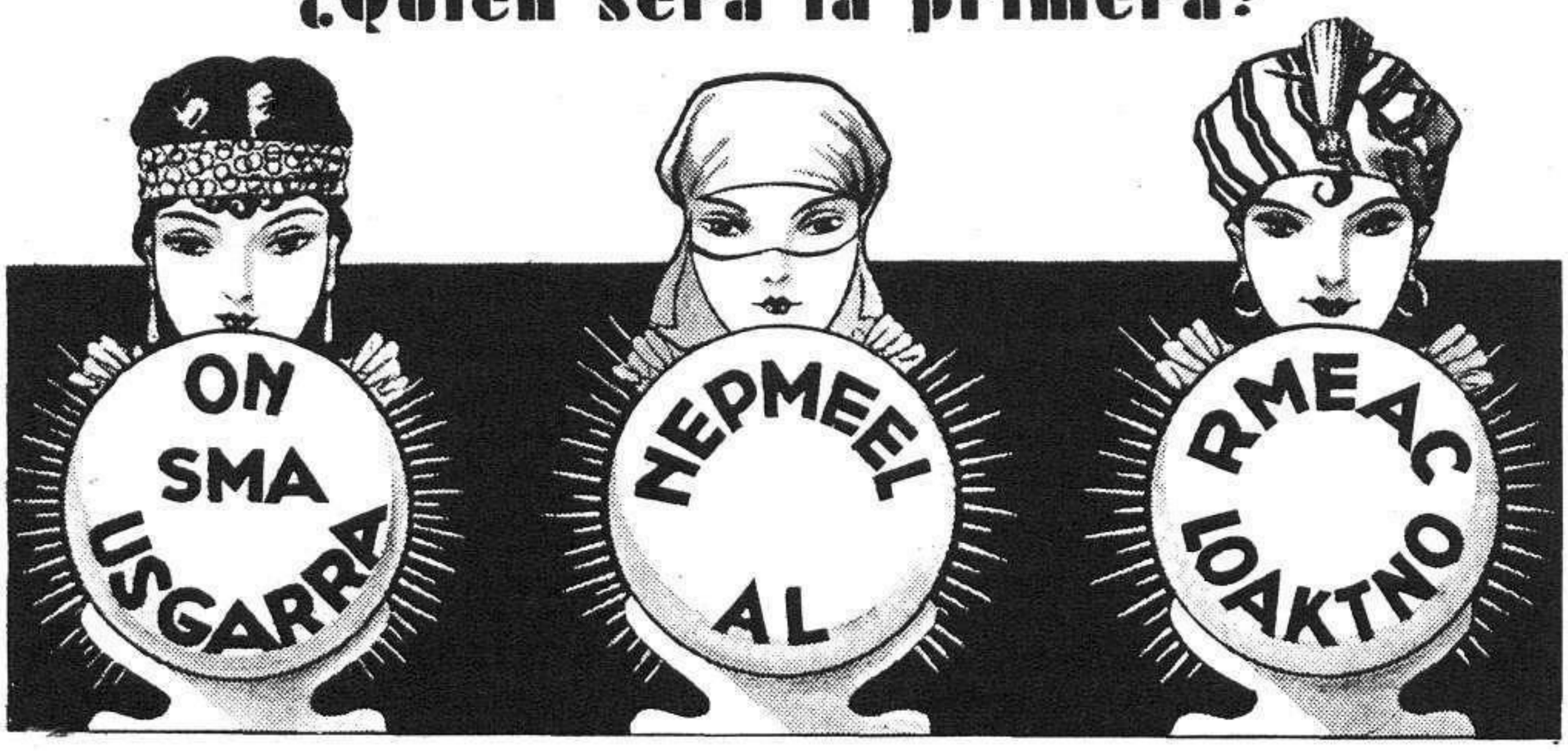
A. PUJANTE
Apartado 4 YECLA (Murcia)

¿QUE SERA SU PORVENIR?

Mírese a través del cristal mágico

Un Estuche de belleza de lujo GRATIS a todas las mujeres que encuentren la solución exacta

¿Quién será la primera?



BIOCEL - Prodigioso producto obtenido de animales jóvenes

LAS MUJERES DE 50 AÑOS PUEDEN AHORA APARENTAR 30 - NO MAS ARRUGAS

Muchas son las estrellas famosas de la pantalla que en Hollywood gastan cien mil pesetas al año para conservar un aspecto juvenil. Cuando la piel de su rostro ha perdido la tersura, y la tez su lozanía, sus emolumentos disminuyen de 75 por 100. Pero después del descubrimiento recientemente hecho por profesores médicos de Viena, pueden conservarse jóvenes sólo por algunas pesetas al año. Al contrario de lo que generalmente se cree, se ha demostrado que las arrugas no provienen de la edad, sino porque el cutis carece de la cantidad suficiente de tejido biocel. Este tejido biocel, del cual depende la lozanía y la belleza de la piel, está extraído de animales jóvenes y combinado con substancias extremadamente nutritivas. El profesor Stejskal, de Viena, ha realizado sorprendentes experiencias clínicas en mujeres de cincuenta y cinco a setenta y dos años; las arrugas han desaparecido a las seis semanas de tratamiento (léase el informe completo en el periódico médico de Viena). Los músculos relajados y flácidos de la cara, han recobrado su firmeza y su frescura, y la tez marchita ha rejuvenecido rápidamente; las mujeres de cincuenta años pueden aparentar treinta y conservar un aspecto juvenil por medio de una sencilla aplicación diaria de una pequeña cantidad de este notable tejido biocel, que se encuentra ahora en la crema Tokalón, alimento del cutis, de color de rosa, la famosa crema parisiense. Ejerce también una acción directa sobre los poros, aprieta los dilatados y procura así una piel bonita, suave, firme y juvenil.

Es el mayor descubrimiento de belleza hecho desde hace un siglo y el más especialmente necesario a las mujeres que desean llegar a la riqueza. Ahora la mujer que quiere obtener un gran éxito en sociedad, así como en los negocios o en cualquier profesión, debe parecer joven. Una mujer vieja y arrugada no tiene prácticamente ningún porvenir ni en la vida ni en ninguna profesión envidiable. Empleen la Crema Tokalón de color rosa por la noche, que procura al cutis una preciosa juventud, desarrollando el tejido biocel vivificante que le alimenta durante el sueño. Produce una transformación de la piel casi increíble hasta en una sola noche. Empleen la Crema Tokalón blanca por la mañana; es tónica y astringente, hace que la piel sea firme y que se cierren y desaparezcan los poros dilatados. Logra también que los polvos permanezcan tan adheridos y sean invisibles en el cutis. Pidan hoy mismo estas dos cremas a su proveedor para parecer más jóvenes mañana.

En el dibujo más arriba reproducido, el primer cristal (el de la izquierda) contiene 3 palabras; el segundo (el del centro), 2 palabras, y el tercero, 2. Colóquense las letras de manera que formen las palabras precisas. Las letras de cada palabra están reunidas en el mismo cristal. No se deben cambiar las letras de un cristal a otro.

Se nos deben mandar pesetas 0,90 en sellos de correo de 0,30 a Sección 15—F. Productos T. K., Vía Diagonal, 388, Barcelona, con la solución. Si ésta llega antes del 25 de Marzo de 1933 y si es exacta, mandaremos un estuche especial de belleza de lujo (novedad que todas las mujeres desearán). La suma de pesetas 0,90 es para gastos de porte y embalaje, siendo el estuche gratuito. Ha ayudado a centenares de mujeres a encontrar el camino que suele llevar a grandes éxitos en la vida; encantará y asombrará. Si la solución no es exacta, como premio de consolación enviaremos un estuche de belleza para que por buena o mala que sea la contestación todas las mujeres que hayan concurrido reciban un premio.

Crema Tokalón *(biocel)* el mejor alimento del cutis descubierto hasta ahora

Ensayen esta nueva manera de parecer joven

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaperecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiente inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona. Venta en *Madrid*: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — *Barcelona*: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — *Bilbao*: BARANDIARAN. — *Valencia*: GAMIR, GOROSTEGUI. — *Sevilla*: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — *Zaragoza*: RIVED y CHOLIZ. — *Cartagena*: ALVAREZ Hermanos. — *Oviedo*: Drogueria CENAL. — *Murcia*: CENTRO FARMACEUTICO. — *Albacete*: MATARREDONA. — *Santander*: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.

LA VIDA EN EL HOGAR :-: APUNTES CÓMICOS

CONOCIMIENTOS UTILES

Para limpiar los muebles de roble claro

Aplíqueseles con un trapo suave aceite de linaza cocido.

Después, para sacarles brillo, se les frota con un trapo mojado en agua tibia, bien retorcido.

También se pueden limpiar aplicándoles con una gamuza agua fría, a la que se adiciona un poco de amoníaco.

Después se frotan con un trapo muy fino; a ser posible, de seda.

Lacre para botellas

Hágase una mezcla con 10 gramos de sebo, 20 de cera amarilla y 50 de resina.

Derrítase todo junto y añádasele la materia colorante que se desee.

Este lacre, puesto sobre el corcho de las botellas y rodeando la boca, impide que penetre el aire y pueda alterar su contenido.

Para componer los dedales

Cuando se agujerea un dedal, se deja caer dentro del mismo una gota de lacre, se moja un dedo en agua fría y se mete en el dedal, apretando con fuerza. Una vez que el lacre se ha adaptado y endurecido, se quita lo que de él sobre y el dedal queda perfectamente compuesto.

Betún de fontanero

El betún que usan los fantaneros para la unión y enchufe de cañerías, junturas, etc., se hace con nueve partes de polvo de ladrillo y una parte de litargirio, mezclado todo con aceite de linaza.

Para limpiar los lentes

Disuélvase en caliente 100 gramos de jabón blando de potasa en suficiente cantidad de agua y añádase a la solución 30 gramos de glicerina de 31 grados B. y un gramo de esencia de trementina.

Con este preparado se frotan los cristales de los lentes, que quedarán perfectamente limpios.

Cola para pegar tela sobre metal

En un litro de agua disuélvanse 50 gramos de azúcar y cinco de cloruro cíncico. Incorpórese con la solución, para formar lechada, 100 gramos de almidón en polvo, y caliéntese para que el conjunto tome consistencia de engrudo.

EL QUITAMANCHAS

De lodo, en los impermeables

Para que desparezcan las manchas que dejan en las telas impermeables las salpicaduras del barro, bastará frotarlas con un trozo de patata cruda.

Manchas de licores

La mejor receta para quitarlas es mojar la parte manchada con agua pura y después con alcohol o agua acidulada, con unas cuantas gotas de ácido clorhídrico o nítrico.

Manchas de sangre

Desaparecen lavando la parte manchada con agua caliente en la que se haya disuelto una cucharadita de ácido tartárico y enjuagando después la mancha con agua fría.

SECRETOS DE TOCADOR

Para tener las manos frescas, suaves y bonitas

En una onza de glicerina póngase media de zumo de limón y dos de agua.

Esta loción se aplica a las manos un par de veces cada día, y la piel tendrá siempre frescura, suavidad y brillo.

Para evitar que las manos suden

Hágase una mezcla con los ingredientes que siguen: 25 gramos de formol; 100 de agua de Colonia; 15 de tintura de benjuí; 20 de belladona, y 400 de agua.

Frótense las manos con esta mezcla dos o tres veces al día, y se obtendrá el resultado que se apetece.

Para evitar la rubicundez

Aplíquese sobre la nariz, por la noche, al acostarse, una pasta hecha con harina de avena, bicarbonato de sosa y agua caliente.

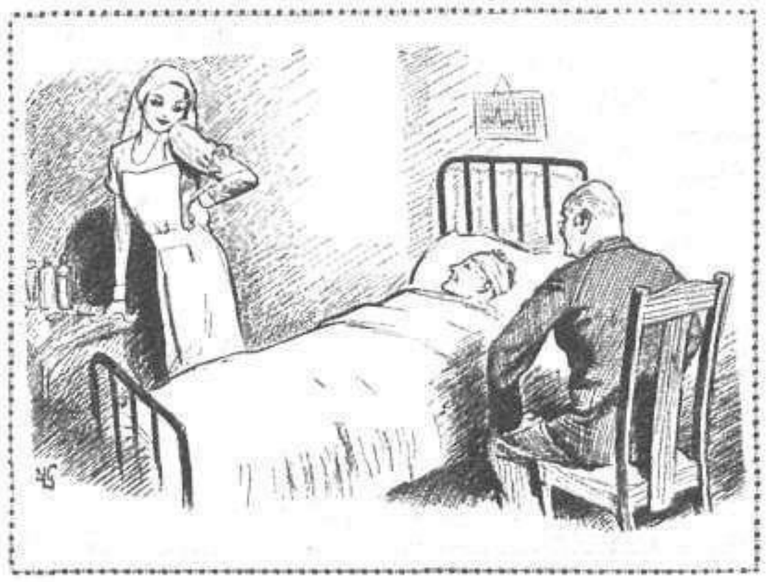
Por las mañanas quítese la pasta con agua tibia, y a los pocos días de este tratamiento habrá desaparecido completamente el mal.

Este preparado tiene también la virtud de hacer desaparecer los puntos negros de la nariz, aplicándolo todos los días, durante unos minutos, en fricciones.

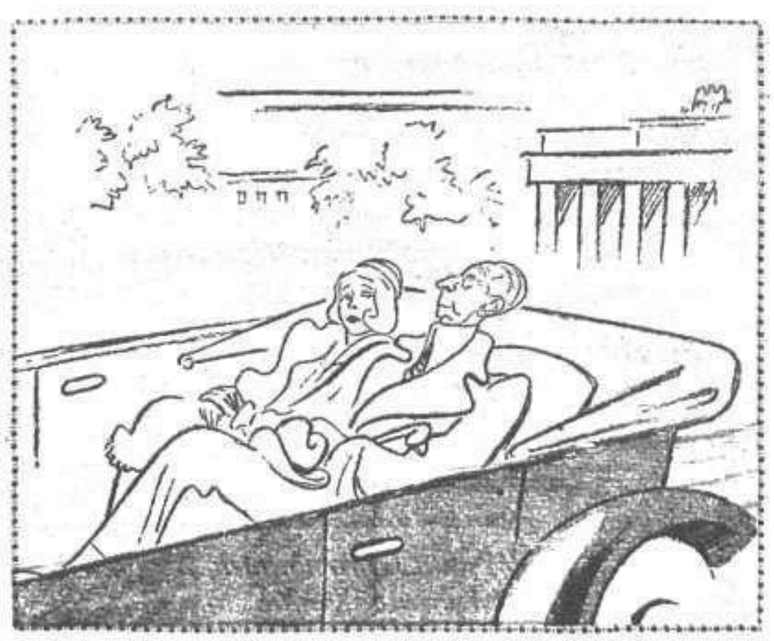
Para evitar las ampollas

Uno de los remedios más eficaces para evitar las ampollas en los pies, después de una larga caminata, consiste en espolvorear medias y zapatos, antes de salir de casa, con polvos de jabón.

El medio no puede ser más sencillo ni de más prácticos resultados.



EL DOCTOR.—No puede usted quejarse, amigo mío. Tiene a su servicio una enfermera lindísima, y si continúa usted mejorando, dentro de ocho días le echamos a la calle.
EL ENFERMO.—¿Y no podría ser dentro de un mes?
(De «London Opinión»)



EL KRONPRINZ EN VIAJE DE PROPAGANDA
LA INGENUA.—¿Y cree Vuestra Alteza que le retirarán la pensión cuando suba al trono?
(De «Die Eule», Berlín)

LA COCINA CASERA

Tres platos

ROSQUITAS RELLENAS.—CONGRIO AL ROJO.—HABAS EN PICADILLO

Rosquitas rellenas.—Píquense, en crudo, medio kilo de ternera y un cuarto de kilo de jamón, y con una cucharada de manteca de vaca y las yemas de dos huevos batidas, hágase una pasta bien sazonada de sal y pimienta.

Con dicha pasta háganse unas roscas, que rebozadas en harina, se ponen a freír en aceite bien caliente.

Antes de que estén completamente fritas, póngase en el centro de las roscas salsa *bechamel*, bastante espesa, hasta llenar el hueco, echando sobre ella unas cucharadas del mismo aceite en que se hace el frito, para que cuaje un poco.

Cuando estén fritas del todo, sáquense con cuidado, para que no se salga el relleno, o sírvanse en la misma cacerola en que se hicieron.

Congrio al rojo.—Bien limpio el congrio, pártase en rodajas y colóquense unas junto a otras en una besuguera lo suficientemente grande para que queden en una sola capa.

Alíñense con unas gotas de aceite crudo, zumo de limón y un ligero espolvoreo de sal y pimienta.

Aparte, fríanse en una sartén con seis cucharadas de aceite, un poco de cebolla muy picada y un kilo de tomates sin pellejo y partidos, sazonados con sal y pimienta.

El pescado, en la forma expuesta, se pone en el horno, y cuando le falte muy poco para estar asado, se le añade el frito, más una taza de caldo, y en el mismo horno se deja hasta que acabe de cocerse.

Cuando lo esté, colóquense las rodajas en una fuente, distribuyendo sobre ellas todo lo que haya quedado en la cacerola, y sírvase el plato.

Habas en picadillo.—Con un par de chorizos y cien gramos de jamón de puntas, después de quitarles la piel y la corteza, respectivamente, hágase un picadillo no muy menudo y mezclando bien ambas cosas con pimentón y clavos.

Desgránense las habas y cuézanse en agua salpimentada, que las cubra por completo.

Cuando estén cocidas, déjense reposar en poca agua, y mientras, en manteca bien derretida, fríase la mezcla de jamón y chorizo, y cuando esté viértase el contenido de la sartén sobre las habas, que se habrá procurado que no se enfríen.

Dándole un hervor a todo junto, quedará en disposición de servirse.

REPOSTERIA

Un postre de crema

Con las yemas de una docena de huevos, 200 gramos de azúcar *glas*, tres copas de rom y media cucharada de canela se hace un batido, después de mezclar las expresadas substancias en pequeñas porciones y en frío.

Las claras de los huevos, también azucaradas, se baten a punto de merengue, extendiéndolas sobre una fuente y haciendo huecos del tamaño de una rodaja de limón.

El batido que se hizo con las yemas, en lumbre fuerte, se bate con un molinillo de los de hacer chocolate, y cuando haga mucha espuma, se van llenando con ella los huecos que se han hecho en la pasta de las claras.

Como este postre está mejor caliente, debe ponerse al horno, y en lumbre suave la fuente de las claras.

PAGINAS DEPORTIVAS

El tenis, el billar y el fútbol internacional

LAS ELIMINATORIAS PARA LA COPA DAVIS VAN A COMENZAR

Muy pronto comenzarán las eliminatorias para el torneo en que se disputa la Copa Davis.

El magnífico trofeo Copa Davis, premio del torneo mundial que se disputa anualmente, cuyas eliminatorias comenzarán de nuevo, según el resultado del reciente sorteo celebrado en París

La significación del trofeo es el de un verdadero campeonato mundial, puesto que a él, y ateniéndose a una de las fórmulas deportivas más lógicas que se han instituído, acuden todas las naciones que creen contar con un equipo de cierta categoría. Libre la admisión, el sorteo se encarga, sin embargo, de contrastar de un modo rápido e irrecusable lo mismo los nuevos que los viejos valores.

Pero año tras otro, la celebérrima *challenge-round* se juega entre los mismos equipos: franceses y norteamericanos. ¿Hasta cuándo? Los profetas afirmaron muy seriamente hace dos años que los nuevos valores estadounidenses iban a reconquistar en París la Copa Davis, que emigró de Norteamérica hace ya bastantes temporadas, casi coincidiendo con el ocaso del gran Tilden, y antes, naturalmente, de que éste se decidiera por el profesionalismo. Pero ni entonces ni al año siguiente las «viejas» raquetas francesas se dejaron dominar.

Y llegamos al actual, cuando, al mismo tiempo que los jóvenes norteamericanos, el equipo inglés y el alemán en el Continente, y lejos de él, el australiano, parecen revivir con avasalladora amenaza. Será la Copa Davis una gran batuda universal, y los campeonatos internacionales de Wimbledon, el prólogo que nos pondrá sobre aviso a propósito de la verdadera forma de todos.

De todos, menos del equipo español, que en la primera ronda jugará contra Inglaterra en una prueba acerca de cuyo resultado no nos caben grandes esperanzas, porque el tenis español no está, por desdicha, ahora capacitado para grandes empresas internacionales.

Barcelona.—La señorita Morales, que ha quedado vencedora en el último concurso internacional, durante una jugada (Fot. Torrents)

UN ESPAÑOL EN EL TORNEO MUNDIAL DE BILLAR

En el campeonato mundial para maestros profesionales del billar, celebrado recientemente en París, la figura de Fernando Mora, el campeón español, se ha destacado con tan acusado relieve, que todos los periódicos que se han ocupado del torneo, los mismos que por desconocerle al principio le suponían condenado a figurar el último, concluyen con grandes elogios a su seguridad, tanto como a la brillantez de su juego.

Barcelona.—A pesar de la lluvia y la nieve en el puerto de la ciudad condal, celebróse la primera regata de balandros de la temporada (Fot. Torrents)

Conviene hacer resaltar que Mora, partícipe por vez primera en un campeonato al cuadro de 71 a dos golpes, fué a París, frente a los nueve maestros restantes, franceses, húngaro, alemán, japonés, belga, etc., en calidad de discípulo y con una preparación brevísima de la difícil especialidad; y allí el discípulo fué uno de los hombres más peligrosos, vencedor en cinco de nueve partidas y clasificado en sexto lugar entre los diez ases. Pero, además, mientras Conti, el *recordman* invencible, elevaba la tacada máxima hasta 272 carambolas, él le seguía con 162, que es cifra muy superior a la en que antes estaba el campeonato mundial. Es decir, que ahora, galardoneado en Francia, ha representado muy dignamente a España en los campeonatos del mundo de billar.

DOS AUSENCIAS SIGNIFICATIVAS EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE FÚTBOL

Ya se han decidido los uruguayos y los argentinos a adoptar *su* postura con respecto al campeonato mundial de fútbol. Una postura que ellos afirman que es consecuencia lógica de la que los países europeos, y singularmente las naciones latinas, adoptaron en 1928 cuando la Fifa llevó la organización de la primera Copa del Mundo a Montevideo.

Hoy precisamente es la fecha en que debe cerrarse en París la inscripción para la competición universal, que desde hace diez días cuenta con cerca de veinte países inscritos; entre ellos, casi todos los continentales, y lejos de Europa, Norteamérica, Méjico y Haiti, a los que pueden añadirse los que hayan querido esperar hasta última hora.

No peligrará, por tanto, el éxito de la organización porque los campeones y los finalistas olímpicos no estén el año venidero en Italia. Tampoco estará Inglaterra, y ésta sí que es ausencia de más bulto. Pero en aquella fecha, además de la referencia del último Austria-Inglaterra, tan significativo, tendremos nuevos datos del fútbol inglés, que se apresta a medirse con suizos e italianos esta temporada, y que en la próxima también buscará otros términos de comparación.

AMER PICON
Aperitivo universal : Producto nacional
Contiene vitaminas

Del fútbol uruguayo, en cambio, sabemos que se ha quedado rezagado. Las filigranas, aquel *gambeteo* famoso que pudo lucir sus primores en dos Olimpíadas, en las que el *amateurismo* estuvo mixtificado, no sirven ya. Quedó atrás aquella especialidad que ahora se juega con aplauso del público de aldea. La rapidez, la concepción del fútbol veloz, ha sustituído por su eficacia a aquel ideado por seudoartistas que han caído en el descrédito. Y en la capital argentina, donde el profesionalismo ha prendido rápidamente, los técnicos, los entrenadores europeos que representan estas tácticas, están modificando las características indígenas que se pliegan con facilidad a la transformación obligada.

Madrid.—Grupo de motoristas de los que participaron en la primera prueba de regularidad organizada por el Moto Club de España en la actual temporada (Fot. Piortiz)

He aquí dónde están realmente las causas de la incomparecencia de argentinos y uruguayos en la próxima Copa del Mundo.

Los argentinos, en plena evolución, no quieren aventurarse a correr riesgo tan significado como este verdadero torneo, donde estarán en pie de guerra los más diestros jugadores del mundo; y, por otra parte, la entidad que controla el fútbol profesional no está actualmente adherida a la Fifa.

Los uruguayos, que por siete votos contra uno de su reciente asamblea se han pronunciado por la abstención, han hecho mejor. Podrán *seguir viviendo de las rentas* de los títulos ganados tan cómodamente, ahora que se preparan unas oposiciones durísimas en las que su fútbol malabarista no solamente corría riesgo de no sacar plaza, sino que, además, tenía muchas probabilidades de hacer el ridículo.

No. Esa competición que se prepara ahora seriamente en la Fifa, y cuyos encuentros decisivos se jugarán en los campos italianos, no ofrecía probabilidad alguna al papel uruguayo, cuyo momento pasó; y así como los países europeos hicieron bien en no ir a su tiempo a Montevideo para servir de comparsas a los suramericanos, ahora éstos no se arriesgan a cruzar el mar porque se cuentan por anticipado vencidos.

Tienen razón. El fútbol internacional europeo ha entrado ya en su mayor edad, y cualquier selección —Hungría, Portugal, Rumania, Checoslovaquia—sería capaz de batir a la que ahora pudieran formar los olímpicos, siempre que la liza no fuera, naturalmente, en Montevideo. Y de intento hemos prescindido del color rojo, porque sospechamos que nuestra selección sería hoy capaz de batir a la ex olímpica, aun en su propia salsa uruguaya.

Cuestiones son éstas resueltas con el *forfait* de uruguayos y argentinos, que paladinamente confiesan así su momento crítico, del que estábamos impuestos por sus mismos comentaristas. Pero luego no nos convencerán como ejecutorias actuales los títulos históricos. Aquello pasó, y el futuro—Copa del Mundo—será el que mande durante cuatro años.

LUIS DEL CAMPO

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Sigue aumentando sin interrupción alguna la lista, ya considerablemente numerosa, de los enfermos curados con el SERVETINAL

A continuación copiamos la atenta carta que nos remite don Severino Vilches, de 44 años de edad, residente en Cádiz, calle de Adolfo de Castro, 6, bajos, cuyo señor padeció por espacio de seis años de una úlcera con abundantes dolores y vómitos.

El texto de la citada carta es como sigue:

Laboratorio A. Gummá.—BARCELONA.

«Cádiz, 1.º de Diciembre de 1932.

Muy señor mío: La presente carta no tiene otro objeto que comunicarle que me hallo ya completamente restablecido de la enfermedad que por espacio de seis años me ha tenido imposibilitado, gracias a su producto SERVETINAL.

Considero inútil detallarle los procedimientos que he seguido para recuperar mi salud, toda vez que se supone, teniendo en cuenta que un enfermo cuando sufre busca por todos los medios hallar un alivio a sus dolencias.

Mi dolorosa enfermedad me había conducido al extremo de no permitir a mi estómago ni la tolerancia de los alimentos de más fácil digestión.

Las primeras tomas de SERVETINAL produjeron en mí un efecto tan sorprendente, que cesaron como por encanto los vómitos y los dolores, convirtiéndome en otro hombre, hasta el punto de parecer otro.

Mi agradecimiento hacia usted no tiene límites por el inmenso beneficio que me ha proporcionado su producto, que bien merece ser premiado.

No queriendo molestarle por más tiempo, y deseándole largos años de vida para seguir haciendo bien, me es grato saludarle atentamente y ofrecerme de usted muy atto. affmo. s. s. q. e. s. m.,

Firmado: SEVERINO VILCHES

P. D. Queda usted plenamente autorizado para la publicación de la presente carta.»

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5

Cera Mágica de Belleza

Blaquean el cutis durante el sueño

En una sola noche, esta nueva cera mágica de belleza transforma una piel tosca, áspera y obscura en una piel suave, clara, de un blanco natural.

La empleaban primeramente mujeres en el Mediodía de Francia, que descubrieron las propiedades asombrosas que, para blanquear la piel, posee una cera de flores pura y virgen, llamada ahora Cera Aseptina.

En tanto que la substancia cremosa y blanca penetra suavemente en la piel, la capa rugosa exterior se ablanda y se separa en finas partículas durante el sueño de usted. Por la mañana, esas feas y rugosas escamas de la piel caen por si solas con el mero hecho de lavarse. Desaparecen las espinillas y las imperfecciones de la tez. Ante los ojos de usted aparecerá la clara y fresca belleza de la nueva piel, hasta entonces oculta. Póngase asimismo Cera Aseptina en toda la cara y en el cuello, así como en los hombros, brazos y manos De no hacerlo así, el contraste con la fresca y blanca tez del rostro se notaría demasiado. Pida Ud. hoy la pura Cera Aseptina al proveedor que acostumbre, y pruebe esta misma noche esta cera mágica de belleza.

TUBO DE ENSAYO: Para que usted pueda apreciar por sí misma todo el valor de la Cera Aseptina, remita 50 céntimos en sellos de correo a los productos T. K., Sección 15-E., Vía Diagonal, 388, Barcelona, y se le enviará inmediatamente una muestra.

La "Medicina de los padres de familia" ¿Cual es?

El JARABE GIROLAMO PAGLIANO

En liquido, polvos y cachets

Depurativo y purgante de efectos rápidos y seguros.

Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos etc

Compuesto exclusivamente con substancias vegetales

Exija siempre la marca «Girolamo».

De venta en todas partes.

Agentes en España:
J. Uriach y C.ª, S. A. - Bruch, 40 : Barcelona

Academia Editorial Politécnica

CURSOS TEÓRICO-PRÁCTICOS POR CORRESPONDENCIA

Programas contestados para todas las carreras especiales del Estado

MECÁNICA - QUÍMICA - AGRICULTURA - CONSTRUCCION ELECTRICIDAD

Profesorado titular especializado

Preparación completa para expertos en radio por ingenieros del ramo

SERVICIO DE RADIO - TELEVISION - TELEGRAFÍA SIN HILOS SINCRONIZACION - CINE SONORO TRANSMISION VERBAL - RADIO-DIFUSION - RADIO-AVIACION

Equipo completo para prácticas comprendido

Pida hoy mismo informes detallados al director de la Academia:

Apartado 127 - BARCELONA

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571
MADRID

PISTOLAS ASTRA

CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES

SEGURA Y BELLA. UN ARMA Y UNA ALHAJA. EN TODAS LAS ARMERIAS

UNCETA Y CIA. GUERNICA

Depósito en Madrid: Juan Morales Viñolo. Teléfono 75.316.

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisoñés. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACIÓN PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 7 T.º 10.667 — MADRID — PLAZA DEL REY, 5. T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID

Mothersills

ALIVIA PRONTO - LOS MALESTARES DEL VIAJE

ENFERMOS CRÓNICOS

Cuando estéis cansados de gastar dinero en medicamentos inútiles, probad los **Medicamentos Vegetales**

LAVINTERN

N.º 1 Estreñimiento granos y sangre mala.
» 2 Estómago
» 3 Tos, asma, bronquios.
» 4 Diabetes.
» 5 Insomnio, nerviosidad.
» 6 Reuma, gota, hígado, riñones.

LAVINTERN
Buenavista, 9
BARCELONA

VALE-REGALO (33)
Medicamentos vegetales «LA VINTERN»
Buenavista, 9 - Laboratorio - BARCELONA
Muy Sres. míos: Sírvanse enviarme GRATIS la 6.ª edición del libro EL SEGURO DE LA SALUD
Dirección: calle .....
Población .....
Provincia .....
Nombre .....
Apellidos .....

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas, Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.

Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de

PRENSA GRÁFICA

Avenida Conde Peñalver, 13, entlo.
MADRID

Lea usted CRONICA

Una Peligrosa Infección de los Pies
Invade el País

Los primeros síntomas de una peligrosa infección en los pies se observa entre los dedos, y son: La piel húmeda o seca, agrietada o escamosa, inflamaciones, picores, cutis grueso y con frecuencia un olor desagradable. Tales manifestaciones indican la afección conocida con el nombre de Pie de Atleta originado por el desarrollo de un parásito denominado Tinea Tricofitón. Para combatir rápidamente esta dolencia basta adquirir un paquete de Saltratos Rodell y adicionar parte de su contenido al agua caliente hasta que ésta tenga un aspecto lechoso. El oxígeno naciente que se desarrolla arrastra las sales activas hasta la raíz del mal, combatiéndolo de un modo eficaz. Al introducir los pies en este baño medicamentoso, el oxígeno y las sales curativas destruyen todos los microgérmenes al mismo tiempo que invaden el fondo de los poros, reblandeciendo los callos y durezas a tal punto que pueden arrancarse de cuajo, sin dolor y sin peligro. Con el uso de los Saltratos Rodell, el dolor, inflamaciones, hinchazones, sabañones y juanetes desaparecen, pudiendo calzar zapatos de las más reducidas dimensiones sin el menor inconveniente.

Los Saltratos Rodell, se venden a un precio módico en las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

Los dientes son el alma de la sonrisa

No todos los dientes son brillantes por muy limpios que estén, y es precisamente en el brillo que está toda la gracia.

Dientes blancos como perlas y brillantes como trocitos de espejo. Estos son los dientes que hacen de la sonrisa un poema.

DENTOL es, de todos los dentífricos, el único que, además de blanquear los dientes, desinfectar la boca y purificar el aliento le ofrece un nuevo atractivo: Brillo de espejo para sus dientes.

En pasta a 1.90 y 3.25 pts. el tubo
Elixir a 4.25; 5.75 y 7 pts. el frasco

Dentol

DA EXPRESIÓN Y BLANCURA A LOS DIENTES

Depositarios: Pro-Bel, S. A. - París, 183, Barcelona

Prensa Gráfica

S. A.

Hermosilla, 57 MADRID Apartado 571

Tarifa de suscripciones

MUNDO GRÁFICO
Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:	
Un año	15.—
Seis meses	8.—
Tres »	4.50
América, Filipinas y Portugal:	
Un año	16.—
Seis meses	9.—
Tres »	5.—
Francia y Alemania:	
Un año	23.—
Seis meses	12.50
Tres »	7.—
Para los demás Países:	
Un año	30.—
Seis meses	16.—
Tres »	8.50

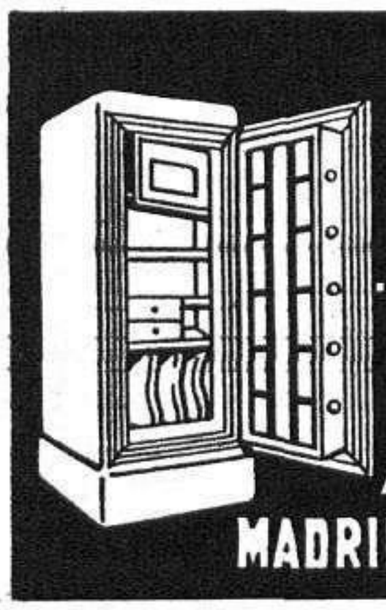
NUEVO MUNDO
Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:	
Un año	15.—
Seis meses	8.—
Tres »	4.50
América, Filipinas y Portugal:	
Un año	16.—
Seis meses	9.—
Tres »	5.—
Francia y Alemania:	
Un año	23.—
Seis meses	12.50
Tres »	7.—
Para los demás Países:	
Un año	30.—
Seis meses	16.—
Tres »	8.50

CRÓNICA
Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:	
Un año	12.—
Seis meses	6.50
Tres »	4.—
América, Filipinas y Portugal:	
Un año	13.—
Seis meses	7.—
Tres »	4.50
Francia y Alemania:	
Un año	20.—
Seis meses	11.—
Tres »	6.—
Para los demás Países:	
Un año	28.—
Seis meses	15.—
Tres »	8.—

NOTA.—La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoeslavia, Checoeslovaquia, Túnez y Rusia.



ARCAS "SOLER"

INCOMBUSTIBLES E IMPERFORABLES AL SOPLETE

ALDANA 3 Y 5 BARCELONA TELE. 31853.

MADRID, CABALLERO DE GRACIA 7 Y 9 TELE. 16119.

FIJADOR OMEGA

Para el pelo: 1,25 ptas.

DEPILATORIO OMEGA

Extirpa el vello sin molestias: 1,40 ptas.

CERA OMEGA PARA EL PAVIMENTO

PATENTE DE INVENCION 125.539
No necesita aguarrás, ni bencina.
Se emulsiona sólo con agua y así se aplica.
Sin peligro de incendios, sin olor y muy económico.
Paquete para dos litros—2,00 pesetas.

Hermosilla, 52.—Alcalá, 63.—Santa Engracia, 50.—MADRID

Si nuestros productos no los encontrara en su localidad, envíe su importe por giro postal y se le enviará franco de porte desde 2 ejemplares.

Instituto Cervera

ESCUELAS INTERNACIONALES LIBRES DE ESTUDIOS SUPERIORES

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Electricidad -:- Mecánica
Agricultura -:- Química -:- Construcción

PARA INFORMES Y DETALLES:

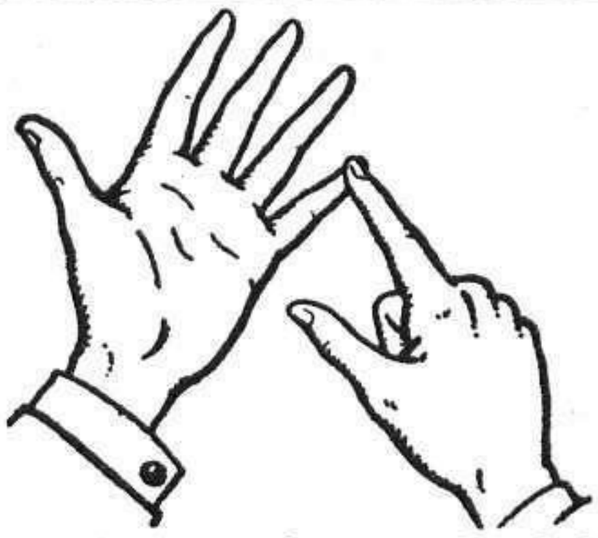
INSTITUTO CERVERA
Apartado 66. VALENCIA

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MÁS EFICAZ, CÓMODO, RÁPIDO, RESERVADO Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demas enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.



Cuente bien con los dedos los efectos de la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE:

1º **Aseptiza el intestino;**
2º **Facilita la expectoración;**
3º **Suprime la tos;**
4º **Cicatriza las lesiones;**
5º **Aumenta el apetito y las fuerzas.**

L. Pautauberge, Paris y todas farmacias

COLABORACION ESPONTANEA

A la señorita Narcisa Montero, "La heroina de "Churruca"

Verde mar lla no te veo
ni a ti fondo de negrura
ni tampoco a ti azul cielo
es mi unica amargura.
Lo demas mueto contento
aunque es lenta mi agonia
¡Cuanto pasado recuerdo
que dulce fuiste vida.
Me brindaste una mujer
que yo supe acariciar
mis caricias no gustaron, se fué
pronto alle el alivio de mi sollozar
El mar, las aguas, el viento
las mujeres por doquier
un amor en cada puerto
mujeres, vino, embriaguez
Ritos de bellas Gaviotas
en los dias tropicales
lla no os oigo ni bosotras
escuchais en mis dias cabales
el jemir de mi acordeón
que el viento llevó sus notas
¡Como lloras corazón
y por ti... las Gaviotas.

JESÚS MORENO

SUSPIROS

Entre cegales de grana
Lanza el sol su luz radiante
Y a través de una ventana
Baña el pálido semblante.
Una mujer que en su lecho
En la apariencia reposa,
Más se escapa de su pecho
Respiración anhelosa.
Joven es, y la desgracia,
Ya sobre su frente brilla
Que el dolor torna lacia
la rosa de su mejilla.
Sin haberse aún despertado
Lleva la mano a su frente
Y un suspiro prolongado
Lanza de su pecho ardiente.
Una vida de dolor
Tal vez una triste historia
De sufrimiento y amor
Que guarda en su memoria.
Más... no, no conocerán
Al ver su aparente calma
Que arde en su seno un volcán
Que abrasa impio su alma.
Ni que afanosa su mente
vuela siempre tras la huella
Vaporosa cual ardiente
de una visión pura y bella
Que se cruzó en el camino
De su tranquilo existir,
Es entonces su destino
Como mujer, llorar y sentir.
Oh, por que le quiso dar
Un alma de fuego el cielo
Si sabía había de hallar
Ingratas! almas de hielo.
Ella no debió nacer
En un siglo descreído
Donde nadie comprender
Su corazón ha sabido.
Y hasta poderse elevar
A donde su madre mora
No cesará de suspirar
Su alma sufre, pena y llora.

CARMINA MONREAL

SONETO

A EMILIA

(En memoria de unos días—más bien minutos—que estuve cerca de vos.)

Aun mi mente aquellos días rememora
—porque aun dura de vos la casta huella—
en que, de las mujeres la más bella,
os vi esplender como reina y señora.
En vos los ojos ví que el cielo añora
y el cabello que al sol oro destella;
teníais por boca una pequeña estrella
y por dientes las perlas que el mar dora;
vuestro cuerpo vi del agua saliendo
bañado en besos de límpida espuma
y más que el de Venus hermoso siendo;
y aun en este momento, que perfuma
siéntoos el alma del piano extrayendo
notas de una célica armonía suma.

JOAQUÍN JOSÉ DE BARRIACH

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

Pastillas Aspaime

COMPOSICIÓN
Azúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regaliz, cinco ctgrs.; extracto dlacodio, tres milíg.; extracto medula vaca, tres milíg.; Gomenol, cinco milíg.; azúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla

CURAN RADICALMENTE LA **TOS**

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de **TOS** y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a **UNA PESETA CAJA** en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la **TOS**, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones **URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR**, etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS**, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad

☞ **Basta tomar una caja para convencerse de ello.** Exigid siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr SOIVRÉ** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a ***6,60 ptas. caja*** en las principales farmacias

Agentes. -- *New-York:* **Drug Importing C.°, 179, Adams Street Brooklyn.** -- *S. José Costa Rica* **I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central.** -- *S. Juan Puerto Rico:* **J. Combas Peyork, Tetuán, 73.** --*Cuba:* **J. Carlos Guasch. Apartado 2293. Habana**

Lea usted NUEVO MUNDO

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el *TITULO* de las carreras siguientes: **Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico e Ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).**

CANAS

INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caida del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

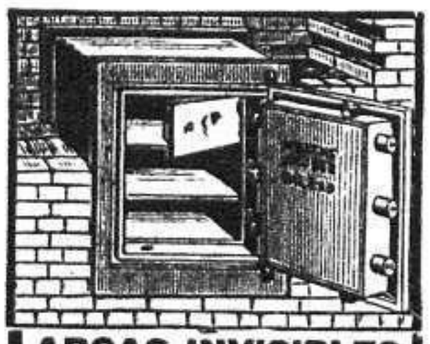
LABORATORIO CASPE 32 BARCELONA

ANUNCIOS: V. PEREZ.

¿POR QUÉ MAGIA OBTIÉNESE ESTA TEZ?

Los Polvos Tokalón con espuma de crema son los únicos que permanecen adheridos durante todo el día a pesar del viento, del tiempo lluvioso o del sudor al bailar. Procuran extraordinaria belleza a la tez más marchita y hasta en los peores casos suprimen la brillantez de la nariz. Cada cajita contiene la belleza.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, distinto y mejor.



ARCAS INVISIBLES

Empotrada el arca en la pared, ésta queda lisa y sin salientes. La caja se puede tapar con el papel o la pintura del decorado y colocar encima un cuadro. Así quedará del todo oculta. Tengo estas cajas en muchos tamaños. Precios modicos. Pedid catálogo á

MATTHS. GRUBER
Apartado 185. Bilbao

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

PIDA HOY MISMO CATÁLOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS ÚNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA
UNIÓN DE CENTROS FABRILES
VERGARA 23. SAN SEBASTIAN

TESORO DEL ESTÓMAGO

CASTAÑO Y ALBA — MARCA DEL REGISTRADA

TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO

50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestino.—Venta en farmacias.

¡SORDOS!...

Imperceptible a la vista, **Oidium** es un aparato maravilloso, basado en dos auriculares de fonética vibratoria. Es un educador sistemático del tímpano auditivo. Para curar la sordera, para corregir los ruidos internos, para fortalecer la membrana de percepción, siempre está indicado. Pida folleto, adjuntando sello correo 0,50, a

INSTITUTO ORTOPEDICO
SABATÉ Y ALEMANY — **Canuda, 7. Barcelona.**

J. CAMPOS
Médico - Ortopédico. MADRID

HERNIAS

Aplico bragueros científicamente y toda clase aparatos ortopédicos. Augusto Figueroa, 8. Teléf. 42331.

Escopetas finas de caza y tiro de pichon.

VICTOR SARASQUETA EIBAR

SOLICITEN CATÁLOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.

10 PALABRAS: PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS: 40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros. Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Resellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

AVICULTORES, — Disponibles: 51 razas gallinas:— 20 razas conejos (Castorex.— Rex). Huevos para incubar. Polluelos.— Propietaria: J. Grand-Gérad, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapopletico Berdaguer», Madrid, Gayoso. Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172. Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AGENTE bien introducido, solicita representaciones. A. Balaguer. Rosellón, 295, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39. Barcelona.

CANARIOS Müsik Seiffer. Diplomados 1922, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933. Canarios Gothe de Alemania. Criaderos Cors. Sta Coloma Farnés (Gerona).

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau París.

Cambiaría correspondencia con señorita intachable conducta, posición. Escribid número 998. Apartado 911. Madrid.

CANARIOS de todos colores, calidad garantizada, precios económicos, envío a provincias. Mando libro gratis. Garrido. Marqués del Duero, núm. 90. Barcelona.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal, Juan de Mena, 14, Madrid.

CANARIOS flauta inmejorables. Envíos garantizados. Pedid catálogo Gottfried Dauer. Consejo Ciento, 264. Barcelona.

DIABÉTICOS. Albuminúricos. Remito fórmulas prácticas para analizar orines; curarse diabetes, gratuitamente. Coma, Comisionista (Gerona), Ripoll.

DEPILACIÓN, extirpación radical por electrólisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 51. Madrid.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia; Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Banca, Bolsa, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Taquigrafía, Mecanografía. Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23. Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FÓRMULAS baratísimas enseñan hacer jabones, lejías, refrescos, licores, ganaréis muchísimo. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

FOTOGRAFIAS galantes, 20 fotos estupendas, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante Tours. Francia.

HOMBRES decaídos: vuestra salvación es el Cinturón Eléctrico Galvani. Libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

LA REGLA suspendida volverá rápidamente sin peligro con Perlas Femi. Farmacias. Por correo certificado, pesetas 14,50. Bastardo, calle Pablo Iglesias, 11. Barcelona.

PARA HACERSE AMAR

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248. Barcelona (sello).

REPRESENTANTES necesita fábrica juguetes C. Navarro. San Feliu Codinas (Barcelona). Remite muestrario autos, trenes, pinturas, figuras celuloide, relojes, gafas, soldados plomo, enviando 5 pesetas giro postal o sellos correo. Reembolso mandando 1.50 gastos expedición.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello).

Solicitan correspondencia con señoritas: jóvenes Francisco Alvarez, Manuel Carbó. Carretera Ocaña, 43, Alicante.

TENIENDO a mano la «Ortografía Iglesias» se evitan errores ortográficos que tanto desmerecen los escritos. Es un libro fácil, completo, agradable. Pídalo a su librero. Ocho pesetas. Contra reembolso, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23. Barcelona.

TESOROS ocultos. Aparatos científicos para localizar metales enterrados. Informes gratis. Utility, Box 15 Sta. D. New York.

VELLUDAS. Extirpador doctor Berenguer. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

Zina. Inevitable laconismo impónelo este absurdo sistema comunicación. Espero próxima autorices dirigirme Lista tratar temas interesantes. Desespérame idea ausencia indefinidamente prolongada. Realiza esfuerzo supremo acompañar opositor. Ansiedad infinita te llama tu Sul.

120 PESETAS semanales. Confeccionando fáciles trabajos a destajo en casa, todo el año. Novedades extranjeras patentadas. Establecimientos Kommi. Valencia.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arterioesclerosis** e **Hipertensión**

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: *dolores de cabeza, rampa o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahídos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad*, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; *suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina;* no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá. Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL.** Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARROS CRÓNICOS

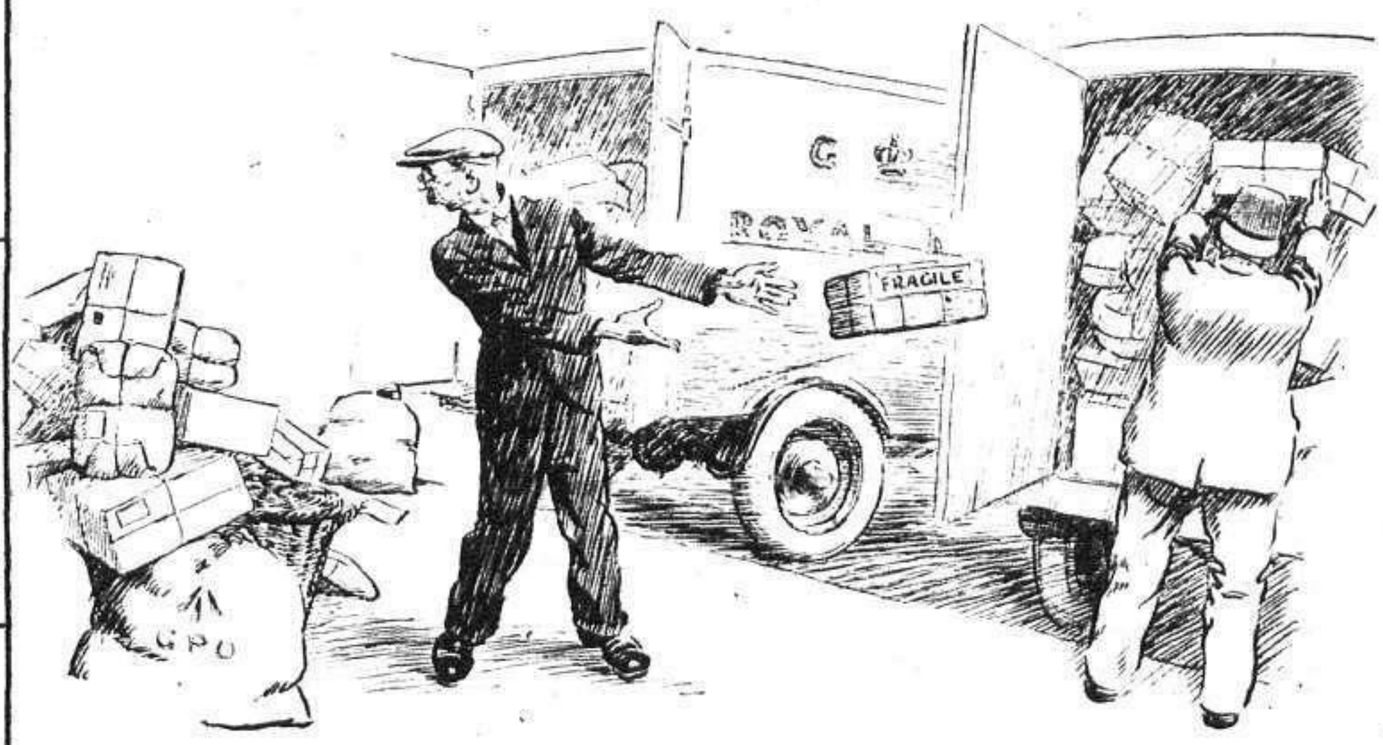
Solución Benedicto

CONVALECENCIAS POST-GRIPALES

FRASCO, 4 PESETAS, TIMBRES INCLUIDOS

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **Insustituíble ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO.** Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. **(Unico en su clase.)** Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566. Barcelona.



EL AUXILIAR METICULOSO.—Ten cuidado con ese paquete, Quico, porque dice «Frágil».

(De «London Opinion»)

Talleres de PRENSA GRAFICA, S. A.—Hermosilla, 57, Madrid

AUTOMOTO

¡LA GRAN MARCA FRANCESA!

Modelo n.º 2

Puede Vd. poseer una por

17 PESETAS AL MES

20 MESES DE CREDITO

CARACTERISTICAS:

Modelo de paseo. N.º 1 - Cuadro: Altura de 57 c/m. fabricado con tubo estirado en frío sin soldaduras y reforzado. **Esmalte** negro con filetes oro. - **Carretes y Caja Pedalier:** Sistema baño de aceite. - **Bielas**: De tres sujecciones.-**Pedales:** A sierra. - **Cadena:** De primera calidad. - **Piñón**: A doble rodamiento de bolas. - **Ruedas:** Metálicas 700 Standard route niqueladas y esmaltadas al centro. - **Radios**: Niquelados y reforzados. - **Manillar**: De paseo con puños de goma. - **Frenos**: A cable delantero y trasero. - **Sillín**: apropiado de buena calidad. **Neumáticos**: Hutchinson. - **Equipo**: Bomba niquelada, cartera con neceser y aceitera.

Modelo carrera. N.º 2 - Cuadro: Altura 57 c/m. construido con tubo de acero estirado en frío y reforzado a racores brasados. - **Esmalte:** Violeta Automoto con manguitos grises. **Carretes y Caja Pedalier:** Sistema a baño de aceite. - **Bielas**: De tres sujecciones. - **Pedales** a sierra - **Cadena:** De primera calidad. - **Piñón:** Libre y fijo de 18 dientes. - **Ruedas:** Metálicas 700 Standard course niqueladas con esmalte al centro.-**Radios:** Reforzados. - **Guardabarros:** Reforzados y esmaltados.-**Manillar:** De 1/2 carrera tipo Automoto con puños largos de goma. **Frenos:** A cables. delantero y trasero. - **Sillín:** De media carrera de buena calidad. - **Neumáticos:** Hutchinson. - **Equipo:** Bomba niquelada, cartera con neceser y aceitera. - Niquelado de primera calidad.

Modelo a la inglesa. N.º 3 - De igual características y construcción que la N.º 1, anterior con la diferencia de que tiene frenos de varilla en vez de cable.

PRECIOS:

Modelo 1 de turismo - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

Modelo 2 de 1/2 carrera - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

Modelo 3 a la inglesa - 357 pts. en 21 meses a 17 pts. al contado 300 pts.

Las bicicletas Automoto son fabricadas con materiales de primerísima calidad. - Empleamos acero de diversas características, según la clase de pieza a que se destine. - Todas las piezas sujetas a fricción van cementadas a prueba de desgaste, lo que procura a la bicicleta una potencia racional y una ligereza agradable.

Pida una "AUTOMOTO" a los depositarios para España, utilizando el siguiente Boletín

BOLETIN DE COMPRA

M. G.1º.-3-1933

Yo el abajo firmado declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A., de San Sebastián, una Bicicleta AUTOMOTO N.º ..... conforme a su descripción por el precio de Ptas. ..... que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Pesetas ..... el 1.º a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito. AL CONTADO PTAS. ..... FIRMA

Nombre y dos apellidos ..... Edad .....

Profesión ..... Dirección del empleo .....

Domicilio ..... Población .....

Provincia ..... Estación ferrocarril .....

Recorte este Boletín y envíelo a: **CREDITO S. LOINAZ, S. A.** Miguel Imaz, 5 SAN SEBASTIAN

DELEGACIONES EN

MADRID: Fuencarral, 115 moderno, entlo. (Glta. Bilbao)
SEVILLA: Calle Carpio, 6 al 12
BARCELONA: Aribau, 61, pral.

VALENCIA: Sorni, 28
MURCIA: Platería, 74, pral.